



# CASA KAFKA

PICTURES

Naamloze Vennootschap  
Louis Schmidlaan 2  
1040 Brussel  
KBO n° 0877535640

**ADDENDUM 3 AAN DE PROSPECTUS VAN 27 JULI 2021**  
Goedgekeurd door het Directiecomité van de FSMA op 24 mei 2022

**OPENBARE AANBIEDING MET BETREKKING TOT EEN INVESTERING IN DE PRODUCTIE VAN EEN IN  
AANMERKING KOMEND WERK ONDER DE « TAX SHELTER » WETGEVING**

**DEZE VERSIE IS EEN VERTALING VAN DE FRANSTALIGE VERSIE VAN HET DERDE ADDENDUM AAN HET  
PROSPECTUS DAT DOOR HET FSMA WERD GOEDGEKEURD OP 24 MEI 2022**

**DE AANBIEDER – CASA KAFKA PICTURES – IS CONFORM ARTIKEL 26 § 1 VAN DE PROSPECTUSWET VAN 11  
JULI 2018 VERANTWOORDELIJK VOOR DE INHOUD VAN DIT DERDE ADDENDUM DAT EEN VERTALING IS VAN DE  
FRANSTALIGE VERSIE VAN HET DERDE ADDENDUM AAN HET PROSPECTUS DAT DOOR HET FSMA WERD  
GOEDGEKEURD OP 24 MEI 2022**

**INVESTEERDERS KUNNEN ZICH IN HET KADER VAN HUN CONTRACTUELE VERHOUDING MET DE AANBIEDER  
BEROEPEN OP DE VERTAALDE VERSIE**

**DE ORIGINELE FRANSTALIGE VERSIE VAN HET DERDE ADDENDUM AAN HET PROSPECTUS DAT DOOR HET  
FSMA WERD GOEDGEKEURD OP 24 MEI 2022 IS BESCHIKBAAR OP DE WEBSITE VAN HET FSMA –  
[WWW.FSMA.BE](http://WWW.FSMA.BE) – EN OP DE WEBSITE VAN DE AANBIEDER – [WWW.CASAKAFKA.BE](http://WWW.CASAKAFKA.BE)**

## **1. INLEIDING EN GOEDKEURING DOOR DE FSMA**

Dit derde Addendum (het "**Addendum**") is onlosmakelijk verbonden met (i) het prospectus met betrekking tot het Aanbod van 27 juli 2021 voor inschrijving met betrekking tot een investering in de productie van een in aanmerking komend werk onder de "Tax Shelter" wetgeving (het "**Prospectus**") en (ii) het eerste Addendum van 21 december 2021 en het tweede Addendum van 31 december 2021 (de "**Voorgaande Addenda**"). Voor alle duidelijkheid: het Addendum wijzigt ook gedeeltelijk de inhoud van het tweede Addendum van 31 december 2021. Het mag alleen worden gelezen en begrepen in samenhang met alle ontwikkelingen opgenomen in de Prospectus, met inbegrip van de samenvatting, de risicofactoren, de index en de bijlagen van de Prospectus, evenals de Voorgaande Addenda. In geval van enige onverenigbaarheid tussen de inhoud van het Addendum, het Prospectus en de Voorgaande Addenda, heeft de inhoud van dit Addendum voorrang.

Bij toepassing van het artikel 8 van de Belgische Wet van 11 juli 2018 juncto het artikel 23 van de Verordening 2017/1129 van het Europees Parlement en de Raad van 14 juni 2017 op de openbare aanbidding van beleggingsinstrumenten en de toelating van beleggingsinstrumenten tot de verhandeling op een gereglementeerde markt, heeft de Autoriteit voor Financiële Diensten en Markten (de « FSMA ») huidig Addendum aan de Prospectus op 24 mei 2022 goedgekeurd. Deze goedkeuring mag niet worden opgevat als een positief advies over de Aanbieder, noch over de kwaliteit van het beleggingsinstrument die het voorwerp uitmaken van de Prospectus.

Bovendien wenst de Aanbieder, in verband met dit Addendum, de aandacht van de Investeerder te vestigen op de volgende punten:

De Prospectus, het Addendum en de Voorgaande Addenda zijn beschikbaar op de zetel van Casa Kafka Pictures, gelegen te Louis Schmidtdaan 2, 1040 Brussel en worden gratis ter beschikking gesteld aan de Investeerders op hun eenvoudig verzoek aan het e-mailadres [invest@casakafka.be](mailto:invest@casakafka.be). Ze zijn ook beschikbaar op de website [www.casakafka.be](http://www.casakafka.be) en op de website van de FSMA ([www.fsma.be](http://www.fsma.be)). De goedkeuring van de FSMA heeft betrekking op de Franstalige versie van het Addendum bij het Prospectus.

In overeenstemming met artikel 23 van de Prospectusverordening is het Addendum bedoeld om de Investeerder in kennis te stellen van belangrijke nieuwe feiten, materiële fouten of onnauwkeurigheden met betrekking tot de informatie in het Prospectus.

De aandacht van de Investeerder wordt gevestigd op het feit dat Casa Kafka Pictures het nodig acht om de informatie in het Prospectus zoals goedgekeurd door de FSMA op 27 juli 2021 en de Voorgaande Addenda aan te vullen met de hieronder beschreven ontwikkelingen.

De persoon die verantwoordelijk is voor de inhoud van dit Addendum is de naamloze vennootschap Casa Kafka Pictures, met zetel te Louis Schmidtdaan 2 te 1040 Brussel, ingeschreven in het rechtspersonenregister onder nummer BE0877535640, die tevens de Aanbieder is van de investeringsinstrumenten zoals beschreven in het Prospectus.

Het Prospectus, de Voorgaande Addenda en het Addendum zijn allemaal uitsluitend in het Frans opgesteld.

## 2. WAARSCHUWING

In de waarschuwing in de Prospectus worden de volgende wijzigingen aangebracht:

---

### **WAARSCHUWING - De aandacht van de beleggers wordt in het bijzonder op de volgende punten gevestigd:**

- Het Aanbod betreft een investering in de productie van een in aanmerking komend audiovisueel werk en/of een in aanmerking komend podiumwerk in het kader van de Belgische "tax shelter" regeling voorzien in de artikelen 194ter, 194ter/1 en 194ter/2 van het Wetboek van de Inkomstenbelastingen 1992 (WIB 1992), zoals laatst gewijzigd door de wet van 29 mei 2020, van 15 juli 2020, van 20 december 2020 en van 2 april 2021.
- De informatie in het Prospectus bevat slechts een samenvatting van de toepasselijke fiscale bepalingen, die in de toekomst kunnen veranderen. Investeerders dienen derhalve hun specifieke omstandigheden met hun gebruikelijke belastingadviseurs te bespreken.
- De Investering bestaat uit het overmaken van fondsen zonder terugbetaling die op termijn tot een belastingvoordeel en een Interestvergoeding leiden. De investering vormt geen aandelenparticipatie in Casa Kafka Pictures, maar bestaat uit de verplichting om een bepaald geldbedrag over te maken met het oog op het verkrijgen van een Tax Shelter Attest met betrekking tot een in aanmerking komend audiovisueel werk of een in aanmerking komend toneelwerk, dat de Investeerder onder bepaalde voorwaarden recht geeft op een belastingvrijstelling. Casa Kafka Pictures verbindt zich ertoe, als tegenprestatie voor de Investering, de Interestvergoeding over te maken die betaald wordt door de Producent van het werk en zijn verplichtingen na te komen zoals beschreven in het Prospectus, teneinde de Investeerder in staat te stellen het Tax Shelter Attest en het bijbehorend fiscaal voordeel te verkrijgen. Indien het volledige bedrag van de Investering niet binnen drie maanden na de ondertekening van de Raamovereenkomst is overgemaakt, zal de Investeerder een schadeloosstelling verschuldigd zijn die is vastgesteld op 15% van het bedrag dat hij had toegezegd te investeren.
- *Het Aanbod houdt bepaalde risico's in, waarvan de belangrijkste is dat de definitieve belastingvrijstelling voor de*

Investeerder gedeeltelijk wordt bekomen of niet wordt bekomen, met als gevolg het gedeeltelijke of volledige verlies van het fiscale voordeel indien de schadeloosstellings- en/of risicobeperkingsmechanismen ondoeltreffend blijken. Indien noch de verzekering, noch de Producent tussenkomt, is Casa Kafka Pictures contractueel niet verplicht de Investeerder schadeloos te stellen

De Aanbieder informeert Investeerders dat voor alle audiovisuele en podiumwerken waarvoor tussen maart 2017 en juli 2020 Tax Shelter financiering is opgehaald en waarvoor Vander Haeghen & C° als verzekeringstussenpersoon is opgetreden, de Aanbieder niet langer kan bevestigen dat de verzekeraar zal tussenkomen om de schade te dekken in het geval van het niet bekomen van de fiscale attesten, omdat de Aanbieder recentelijk is geconfronteerd met de weigering van de verzekeraar om tussen te komen in een aantal belangrijke schadegevallen (zoals in meer detail beschreven in dit Addendum). De Aanbieder deelt de Investeerders mee dat het totale afwijzingspercentage voor fondsen die in de periode van 1 januari 2015 tot en met 31 december 2017 zijn aangetrokken, 14,29% bedraagt. Deze periode werd doeltreffend opgevolgd door de Cel Tax Shelter van de FOD Financiën. De belangrijkste redenen voor de afwijzingen houden verband met producties die verbonden zijn aan de productievennootschappen Grid Animation en Music Hall Group. Het afwijzingspercentage voor werken die niet gerelateerd zijn aan Grid en Music Hall bedraagt 0,83%.

- De risicofactoren (met inbegrip van het risico van het slechts gedeeltelijk of niet bekomen van het fiscale voordeel) worden beschreven in de samenvatting van het Prospectus (p 9 e.v.), alsook in het Prospectus (p 16 e.v.), Addendum 3 en Voorgaande Addenda. De Investeerder wordt aangeraden het volledige Prospectus en de Addenda te lezen, en in het bijzonder de sectie over risicofactoren met betrekking tot het Aanbod, alvorens te beslissen om te investeren.
- Het Aanbod is uitsluitend gericht tot rechtspersonen die in aanmerking komen voor de vrijstelling van belastbare winsten overeenkomstig artikelen 194ter, 194ter/1 en 194ter/2 van het WIB 1992, in het bijzonder indien zij in België onderworpen zijn aan de vennootschapsbelasting of aan de belasting der niet-inwoners (vennootschapsbelasting) tegen een effectief belastingtarief van, voor Investerings met betrekking tot een belastbaar tijdperk dat ten vroegste aanvangt op 1 januari 2020, 25%. Indien hun belastingtarief lager is dan 25%, kan de totale procentuele winst over de gehele periode van de Investering lager of zelfs negatief zijn (met een maximaal negatief rendement van -10,99% in het geval van een verlaagd tarief). Investeerder dienen derhalve hun specifieke omstandigheden met hun gebruikelijke belastingadviseurs te bespreken. De rendementen zijn geen actuariële rendementen.
- De verhouding tussen de in afwachting van attestering aangetrokken Tax Shelter-fondsen en het eigen vermogen van de Aanbieder per 30/06/2021 bedraagt 56,40. Dit betekent dat het eigen vermogen van de Aanbieder (1.688.131 EUR) 1,77% (1/56,40 EUR) dekt van de bedragen die zijn opgehaald in afwachting van de attestering.
- Het in het Prospectus vermelde percentage van de Interestvergoeding geldt alleen voor betalingen van de Investering door Investeerders tot 31 december 2021. Na deze datum zal het gemiddelde EURIBOR-tarief waarop het percentage van de Interestvergoeding is gebaseerd, veranderen. Dit gemiddelde EURIBOR-tarief kan negatief zijn, zoals het geval is voor de betalingen in het eerste halfjaar van 2021. Dit gemiddelde EURIBOR-tarief wordt verhoogd met 450 basispunten. De berekening van de Interestvergoeding in het Prospectus is gebaseerd op een investeringsperiode van 18 maanden. De Interestvergoeding zal lager zijn als de investeringsperiode korter is dan 18 maanden.
- Een deel van de klanten van Casa Kafka Pictures zijn aangedragen door Belfius Bank, in het kader van een samenwerking. Indien deze samenwerking zou worden beëindigd, zouden de financiële resultaten van Casa Kafka Pictures negatief kunnen worden beïnvloed. Sinds juli 2020 is de samenwerking tussen Belfius Bank en Casa Kafka Pictures gebaseerd op een fysieke exploitatie door Casa Kafka Pictures en een digitale exploitatie door Belfius Bank. Deze samenwerking eindigde op 22 maart 2022. Als gevolg van de beëindiging van de samenwerkingsovereenkomst door Belfius Bank bestaat er een financieel risico voor Casa Kafka Pictures, namelijk een daling van de doelstellingen inzake fondsenwerving. Casa Kafka Pictures kan niet uitsluiten dat een deel van klanten aangebracht door Belfius Bank via de samenwerkingsovereenkomst verloren gaat. Het is ook moeilijk te voorspellen welke gevolgen de schadegevallen van Music Hall / Grid Animation en GapBusters (en de gevolgen daarvan) zullen hebben voor de toekomstige fondsenwerving. Indien de fondsenwerving onder de 19 miljoen euro komt, zal Casa Kafka Pictures de bedrijfskosten verlagen om de rentabiliteitsmarge te handhaven. Tussen 1 juli 2020 en 22 maart 2022 was de instroom van klanten via de digitale exploitatie van Belfius Bank zeer gering (EUR 154.500). Op de datum van goedkeuring van dit Addendum, Casa Kafka Pictures is van mening dat de impact van de beëindiging van de samenwerking op 22 maart 2022 op haar financiële situatie bestaand maar beperkt is, aangezien het sinds juli 2020 met haar eigen commerciële team Tax Shelter-financiering heeft opgehaald. Casa Kafka Pictures is derhalve van mening dat haar activiteit, liquiditeit en solvabiliteit op korte termijn niet in gevaar komen door de beëindiging van de samenwerking met Belfius Bank. Casa Kafka Pictures verwacht dan ook dat

*haar financiële stabiliteit niet in gevaar is op middellange termijn. Bovendien acht Casa Kafka Pictures dat het risico dat de Interestvergoeding niet of slechts gedeeltelijk aan de Investeerder zal worden uitbetaald beperkt is, aangezien het bedrag van de Interestvergoeding op een rekening op naam van de Investeerder bij Belfius Bank wordt gestort.*

### 3. INTREKKINGSRECHT

In overeenstemming met het artikel 23 (2) van de Prospectusverordening en artikel 2.1.4 van het Prospectus, beschikt een Investeerder die akkoord is gegaan om in te tekenen op het Tax Shelter Aanbod onder het huidige Prospectus over drie werkdagen vanaf de publicatie van het Addendum- d.w.z. tot en met 30 mei 2022 - om zijn of haar aanvaarding in te trekken, op voorwaarde dat hij of zij geen Raamovereenkomst Luik II heeft ondertekend vóór de nieuwe gebeurtenis van 10/01/2022. deze een e-mail stuurt naar [invest@casakafka.be](mailto:invest@casakafka.be). Indien een Investeerder gebruik wenst te maken van dit intrekingsrecht, dient deze een e-mail te sturen naar [invest@casakafka.be](mailto:invest@casakafka.be).

Casa Kafka Pictures zal contact opnemen met alle Investeerders in deze situatie en hen individueel op de hoogte brengen van hun intrekingsrecht.

Indien de Investeerder van deze mogelijkheid gebruik maakt, impliceert dit dat de Raamovereenkomst in haar geheel wordt geannuleerd, dat diens investering terugbetaald zal worden, en heeft dit tot gevolg dat de Investering moet worden geacht niet te hebben plaatsgevonden.

### 4. ALGEMENE CONTEXT

#### 4.1. Vander Haeghen Insurance/ Belfius Insurance: Music Hall TS BV - Aïda België BV - Notenkraker België BV (vennootschap waarvan de naam op 7 september 2018 is gewijzigd in Prima Donna Events BV)

##### **Algemeen**

Casa Kafka Pictures heeft in de periode van 2017 tot 2019 in totaal 278 Raamovereenkomsten gesloten met de productievennootschappen Music Hall TS BV (ingeschreven in het KBO-register onder nummer 0671.543.569), Aïda België BV (ingeschreven in het KBO-register onder nummer 0671.543.767) en Notenkraker België BV (ingeschreven in het KBO-register onder nummer 0671.543.866), waarvan de naam op 7 september 2018 is gewijzigd in Prima Donna Events BV en die allen deel uitmaken van Music Hall Group, voor een totaalbedrag aan opgehaalde Tax Shelter financiering van 16.502.899 EUR:

1. In 2017 heeft Casa Kafka Pictures in totaal 179 Raamovereenkomsten gesloten met de productievennootschappen Aïda België BV, Music Hall TS BV en Notenkraker België BV voor een totaalbedrag aan opgehaalde Tax Shelter financiering van 8.836.935 EUR
2. In 2018 heeft Casa Kafka Pictures in totaal 56 Raamovereenkomsten gesloten met de productievennootschap Music Hall TS BV voor een totaalbedrag aan opgehaalde Tax Shelter financiering van 3.866.500 EUR
3. In 2019 heeft Casa Kafka Pictures in totaal 43 Raamovereenkomsten gesloten met de productievennootschap Music Hall TS BV en Prima Donna Events BV voor een totaalbedrag aan opgehaalde Tax Shelter financiering van 3.799.464 EUR

##### **Beslissingen genomen door de Cel Tax Shelter van de FOD Financiën**

In de loop van december 2021 heeft de Cel Tax Shelter van de FOD Financiën beslissingen genomen over 11 werken van de productievennootschappen Aïda België BV, Music-Hall TS BV en Notenkraker BV, waarvoor vanaf 2017 Tax Shelter financiering is opgehaald. De Cel Tax Shelter van de Federale Overheidsdienst Financiën heeft besloten om geen fiscale attesten af te leveren voor alle werken waarvan de financiering in 2017 is gestart, aldus voor een totaalbedrag van 8.836.935 EUR, op basis van niet-naleving van artikel 194ter, §4 en §7 van het WIB'92 en de verplichtingen van de producent op het vlak van financiering en uitgaven. Als gevolg daarvan werd geen fiscale attesten afgeleverd en liepen de 179 Investeerders het verwachte fiscale voordeel mis.

### ***Het standpunt ingenomen door de productievennootschappen die deel uitmaken van de Music Hall Group***

Op 16 en 21 maart 2022 hebben de productievennootschappen die deel uitmaken van de Music Hall Group, d.w.z. Music Hall TS BV, Aïda België BV en Prima Donna Events BV, bij de Rechtbank van Eerste Aanleg te Brussel beroep aangetekend tegen de beslissingen van de Cel Tax Shelter van de Federale Overheidsdienst Financiën en van de Vlaamse Gemeenschap. Op 8 april 2022 werd Casa Kafka Pictures namelijk door de raadslieden van de productievennootschappen van de Music Hall Group in kennis gesteld van het feit dat bij de rechtbank van eerste aanleg te Brussel beroep was ingesteld tegen de beslissingen van de Cel Tax Shelter van de FOD Financiën en van de Vlaamse Gemeenschap met betrekking tot de podiumwerken "Hommage à Brel", "Pique Dame", "Beauty and the Beast", "Bolero", "Carmen", "De Notenkraaker", "Die Lustige Witwe", "Mozart! De Musical", "Aïda Arena", "Zwanenmeer" en "Turandot". Op de datum van dit Addendum is Casa Kafka Pictures er niet van op de hoogte of er reeds een inleidende zitting is gepland. De definitieve uitspraken van de bevoegde rechtbank zullen naar alle waarschijnlijkheid ten vroegste medio 2024 worden gedaan. Investeerders moeten er ook rekening mee houden dat de in het ongelijk gestelde partij ook kan besluiten tegen de uitspraak in beroep te gaan, wat waarschijnlijk nog minstens twee jaar in beslag zal nemen.

Bovendien heeft Casa Kafka Pictures op 11 januari 2022 de voornoemde productievennootschappen verzocht om tussen te komen teneinde de Investeerders schadeloos te stellen voor de schade die zij zouden lijden ten gevolge van de besluiten van de Cel Tax Shelter van de FOD Financiën, overeenkomstig de contractuele bepalingen van de Raamovereenkomsten. Al deze productievennootschappen hebben een negatief eigen vermogen, zoals blijkt uit de jaarrekeningen die op de website van de Nationale Bank van België zijn gepubliceerd. De kans dat de genoemde productievennootschappen de Investeerders zullen terugbetalen, lijkt momenteel beperkt, zo niet onbestaande, te zijn.

Casa Kafka Pictures heeft van de Cel Tax Shelter vernomen dat met ingang van 21 april 2022 de Tax Shelter vergunningen van de productievennootschappen Music Hall TS BV en Aïda Belgium BV zijn ingetrokken. Als gevolg daarvan kunnen deze productievennootschappen niet langer nieuwe werken maken met Tax Shelter financiering. Dit verandert echter niets voor werken waarvoor reeds Tax Shelter financiering is opgehaald.

### ***De verzekering***

Voor elk van de gesloten Raamovereenkomsten werd een verzekering afgesloten bij Vander Haeghen & C° als verzekeringstussenpersoon en Belfius Insurance als verzekeraar om het verlies van het fiscale voordeel in te dekken.

De schadeclaims bij de productievennootschappen van de Music Hall Group werden tussen 28 december 2021 en 4 januari 2022 ingediend bij de verzekeringstussenpersoon Vander Haeghen & C° door de productievennootschappen die tot de Music Hall Group behoren, namelijk Music Hall TS BV, Aïda België BV en Prima Donna Events BV.

Op 10 januari 2022 heeft Vander Haeghen & C° Casa Kafka Pictures meegedeeld dat zij weigerde de schadeclaims te aanvaarden, omdat zij van mening was dat de verzekeringsvoorwaarden niet zijn voldaan. Casa Kafka Pictures betwist dit standpunt, omdat zij van mening is dat (i) de verzekeringspolis een positieve beschrijving van de dekking bevat (artikel 62 van de Verzekeringwet van 4 april 2014), (ii) Casa Kafka Pictures heeft voldaan aan haar toezichthoudende taak in haar hoedanigheid van in aanmerking komende tussenpersoon in de zin van artikel 194ter WIB'92 (artikel 58/59 van de Verzekeringwet van 4 april 2014) en (iii) Casa Kafka Pictures het volledige verzekeringsdossier heeft bezorgd aan Vander Haeghen & C° (artikel 74 van de Verzekeringwet van 4 april 2014). Casa Kafka Pictures is ook van mening dat de rechtspraak van het Hof van Cassatie haar standpunt ondersteunt: het verval van de dekking kan door de verzekeraar alleen worden ingeroepen tegen de persoon die de niet-nakoming van de door de polis opgelegde specifieke verplichtingen begaat. Een bona fide verzekerde derde - de Investeerder - blijft derhalve van de dekking genieten. Als gevolg daarvan zijn Casa Kafka Pictures en Vander Haeghen & C° het oneens over de verzekeringsdekking.

Op 22 maart 2022 heeft Vander Haeghen & C° Casa Kafka Pictures in kennis gesteld van haar definitieve beslissing om niet tussen te komen. Op 19 april 2022 heeft Belfius Insurance aan Casa Kafka Pictures meegedeeld dat zij het standpunt van Vander Haeghen & C° bijtreedt. Op 12 april en 21 april 2022 heeft Vander Haeghen & C° haar standpunt herbevestigd en aangevoerd dat Casa Kafka Pictures nooit de bedoeling heeft gehad de verzekeringsvoorwaarden na te leven (niet-naleving van artikel 74 van de Verzekeringwet van 4 april 2014 en indirect beroep op het gevolg voorzien in artikel 59 van de

verzekeringwet van 4 april 2014) en een valse melding van het risico op het moment van de ondertekening heeft gedaan, met de nietigheid van de verzekeringspolis tot gevolg. Casa Kafka Pictures betwist dit standpunt volledig. Casa Kafka Pictures is onder meer van mening dat Vander Haeghen & C° de verplichtingen van een Tax Shelter-tussenpersoon (het ophalen van financiering en het verzekeren van de administratieve opvolging) verwacht met die van een Tax Shelter-producent (het verzekeren van de productie, het realiseren van de uitgaven, het opstellen en indienen van het Tax Shelter-dossier, ...) in de zin van artikel 194ter WIB'92.

Bovendien heeft elke Tax Shelter Investeerder een rechtstreeks vorderingsrecht tegen Vander Haeghen & C° en/of Belfius Insurance om deze schadevergoeding te eisen. De Investeerder draagt de kosten van een eventuele procedure tegen Vander Haeghen & C° en/of Belfius Insurance.

### ***De strafrechtelijke klacht***

Op 22 maart 2022 heeft Casa Kafka Pictures vernomen dat Vander Haeghen & C° bij de bevoegde onderzoeksrechter een strafklacht heeft ingediend wegens verzekeringsfraude en andere strafbare feiten. Op 24 maart 2022 heeft Vander Haeghen & C° per officiële e-mail bevestigd dat de strafrechtelijke klacht tegen Casa Kafka Pictures was neergelegd bij de bevoegde onderzoeksrechter. Op de datum van het Addendum heeft Casa Kaka Pictures de inhoud van de strafrechtelijke klacht niet kunnen inkijken en is zij derhalve niet in staat de potentiële risico's en gevolgen van deze klacht in te schatten. Bijgevolg kan zij de Investeerders nog niet inlichten over de mogelijke gevolgen van deze strafrechtelijke procedure voor de burgerlijke procedures die eventueel tegen Vander Haeghen & C° en/of Belfius Insurance worden aangespannen. Indien de strafrechtelijke klacht bovendien betrekking heeft op de civiele procedure die kan worden ingesteld tegen of ingeleid door Vander Haeghen & C° en/of Belfius Insurance, moet de Investeerder er rekening mee houden dat de civiele procedure "on hold" wordt gezet totdat de strafrechtelijke procedure is afgerond. In dit geval moet de Investeerder rekening houden met een extra periode van minstens 1 à 2 jaar. Indien de strafklacht geen verband houdt met de inhoud van de civiele procedure, kan de civiele procedure gewoon worden voortgezet, onafhankelijk van het verloop van de strafprocedure.

Casa Kafka Pictures weerlegt uitdrukkelijk alle beschuldigingen tegen haar en zal alle nodige stappen ondernemen tegen de verschillende partijen.

**In het geval dat noch de verzekering, noch de Producent tussenkomt, is Casa Kafka Pictures niet contractueel verplicht de Investeerder te vergoeden.** Indien deze situatie zich voordoet en de rechterlijke uitspraken uiteindelijk ongunstig uitvallen voor de Investeerder, zullen de betrokken Investeerders derhalve het verwachte fiscaal voordeel geheel verliezen.

## **4.2. Vander Haeghen Insurance/ Belfius Insurance: Grid Animation en Gapbusters**

### **Grid Animation - Algemeen en de beslissingen genomen door de Cel Tax Shelter van de FOD Financiën**

Als gevolg van het faillissement van Grid Animation op 24 maart 2020, de gerechtelijke reorganisatie van Studio Grid BV (voorheen BVBA GRID) (KBO 0455.623.549) (de "Studio") in de periode van 25 juni 2019 tot 29 februari 2020, het feit dat de koper van de Studio, BV Inside Out Media (KBO 0737.334. 909), niet heeft gehandeld om de voltooiing van de werken in uitvoering te verzekeren, alsmede het faillissement van de Studio uitgesproken op 7 april 2020, konden de werken "Victor Veggiestein"; "Wortelen - kort"; "Dudley, Water Warrior"; "Mouse Mansion Specials" en "The Daily Fable -Series" niet worden voltooid. Bijgevolg konden de desbetreffende dossiers - voor een totale Tax Shelter financiering van 2.741.022 EUR - niet worden ingediend bij de Cel Tax Shelter van de FOD Financiën om de fiscale attesten te verkrijgen.

Ten gevolge van het faillissement van Grid Animation uitgesproken op 24 maart 2020 en de gerechtelijke reorganisatie van Studio Grid BV (voorheen BVBA GRID) (KBO 0455.623.549) (de "Studio") tijdens de periode van 25 juni 2019 tot 29 februari 2020, konden de uitgaven voor het werk "The Oggies" niet in België worden gedaan. Op 25 november 2021 heeft de Cel Tax Shelter van de FOD Financiën besloten tot afgifte van 17 volledige fiscale attesten voor een opgehaald bedrag van 1.120.000 EUR, 1 gedeeltelijk attest voor een opgehaald bedrag van 240.000 EUR en 8 volledig geweigerde fiscale attesten voor een opgehaald bedrag van 570.000 EUR wat overeenkomt met een totaalbedrag van 810.000 EUR voor het werk "The Oggies" wegens het ontbreken van in aanmerking komende Belgische kosten gemaakt voor het werk.

In december 2021 heeft Vander Haeghen & C° ermee ingestemd de Investeerders te vergoeden voor de werken "Mouse Mansion Specials" (959.000 EUR) en "The Daily Fable -Series" (1.132.022 EUR).

Met betrekking tot de werken "Mimi & Bibi" en "Elli & De Spokende Spooktrein - kort" heeft de Cel Tax Shelter negatieve beslissingen afgeleverd, waarbij de beslissingen van CJSM Vlaanderen tot toekenning van de voltooiingsattesten voor deze twee werken ongeldig werden verklaard. De Cel Tax Shelter van de FOD Financiën weigerde 4 fiscale attesten af te leveren voor het werk "Mimi & Bibi" voor een bedrag van 125.000 EUR en 4 fiscale attesten voor het werk "Elli & De spokende spooktrein - kort" voor een bedrag van 236.000 EUR.

Het totaalbedrag van de geweigerde attesten bedraagt dus 3.912.022 EUR en bestaat uit de volgende onderdelen (i) Carottees - 225.000 EUR, (ii) Dudley Water Warrior Short - 225.000 EUR, (iii) Victor Veggiestein – 200.000 EUR, (iv) Elli en de Spokende Spooktrein - 236.000 EUR, (v) Mimi en Bibi - 125.000 EUR, (vi) The Oggliës - 810.000 EUR, (vii) Mouse's Mansion Specials - 959.000 EUR en (viii) The Daily Faibles Series - 1.132.022 EUR.

### **Grid Animation - verzekering**

Op 31 maart 2022 deelde Vander Haeghen & C° aan Casa Kafka Pictures mee dat het definitief weigert de schadeclaims te aanvaarden voor de volgende werken: "Mimi & Bibi" (125.000 EUR), "Elli en de Spokende Spooktrein" (236.000 EUR), "Victor Veggiestein" (200.000 EUR), "Carotees" (225.000 EUR), "Dudley, Water Warrior" (225.000 EUR), In dezelfde brief, en herbevestigd in de brief van 21 april 2022, deelt Vander Haeghen & C° mee dat zij weigert tussen te komen voor de schadegevallen voor de werken "Mouse Mansion Specials", "Daily Fables - Series" en "Mouse Fables - Series". Daily Fables - Series" en "The Oggliës", waarvoor Vander Haeghen & C° eerder had bevestigd tussen te zullen komen. Daarnaast liet zij Casa Kafka Pictures ook weten dat zij zich het recht voorbehoudt om de reeds betaalde bedragen terug te vorderen.

Het totale bedrag van de vorderingen waarvoor Vander Haeghen & C° weigert de verantwoordelijkheid op zich te nemen en die betrekking hebben op de productievennootschap Grid Animation, bedraagt tot op heden 1.821.000 euro en Vander Haeghen & C° behoudt zich het recht voor om de terugbetaling van de reeds betaalde bedragen te eisen voor een totaalbedrag van EUR 2.091.022, te weten voor "Mouse Mansion Specials" (EUR 959.000) en "The Daily Fable -Series" (EUR 1.132.022).

Op 12 april 2022 en 21 april 2022 heeft Vander Haeghen & C° haar standpunt herbevestigd en gesteld dat Casa Kafka Pictures nooit de bedoeling had de verzekeringsvoorwaarden na te leven (niet-naleving van artikel 74 van de verzekeringswet van 4 april 2014 en onrechtstreeks beroep op het gevolg voorzien in artikel 59 van de verzekeringswet van 4 april 2014) en een valse aangifte van het risico bij de onderschrijving heeft gevorderd, met de nietigheid van de overeenkomst tot gevolg. Casa Kafka Pictures betwist dit standpunt volledig. Casa Kafka Pictures is onder meer van mening dat Vander Haeghen & C°. de verplichtingen van een Tax Shelter-tussenpersoon (het aantrekken van financiering en het verzekeren van de administratieve opvolging) verwart met die van een Tax Shelter-producent (het verzekeren van de productie, het realiseren van de uitgaven, het opstellen en indienen van het Tax Shelter-dossier, ...) in de zin van artikel 194ter WIB'92.

Casa Kafka Pictures betwist dit standpunt formeel en onderzoekt momenteel samen met haar adviseurs welke passende juridische maatregelen tegen Vander Haeghen & C° moeten worden genomen.

Bovendien heeft elke Tax Shelter Investeerder een rechtstreeks vorderingsrecht tegen Vander Haeghen & C° en/of Belfius Insurance om deze vergoeding te eisen. De Investeerder draagt de kosten van een eventuele procedure tegen Vander Haeghen & C° en/of Belfius Insurance.

**Indien noch de verzekering, noch de Producent tussenkomt, is Casa Kafka Pictures niet contractueel verplicht de Investeerder te vergoeden.** Indien deze situatie zich voordoet en de rechterlijke uitspraken uiteindelijk ongunstig uitvallen voor de Investeerder, zullen de betrokken Investeerders derhalve het verwachte fiscaal voordeel geheel of gedeeltelijk verliezen.

Gelet op het faillissement van Grid Animation BV is het onwaarschijnlijk dat deze laatste de schade kan vergoeden die de Investeerders hebben geleden ten gevolge van de beslissingen die de Cel Tax Shelter van de FOD Financiën overeenkomstig de contractuele bepalingen van de Raamovereenkomsten heeft genomen.

### Gapbusters

Op 27 december 2021 heeft Casa Kafka Pictures aan Vander Haeghen & C° meegedeeld dat de Cel Tax Shelter van de FOD Financiën haar beslissing heeft genomen met betrekking het Tax Shelter dossier dat de producent Gapbusters (0627.643.943) heeft ingediend voor het werk "Les Filles du Soleil" met het oog op het verkrijgen van fiscale attesten.

Uit deze beslissing blijkt dat de Cel Tax Shelter van de FOD Financiën een gedeeltelijk fiscaal attest voor een Investeerder heeft afgeleverd. De oorzaak van deze afwijzing voor een bedrag van 20.771 EUR betreft hoofdzakelijk een indirecte uitgave in verband met het salaris van de Producent.

Casa Kafka Pictures is er door de Producent nog niet van in kennis gesteld of hij al dan niet beroep heeft aangetekend tegen deze beslissing van de FOD Financiën.

Op 15 februari 2022 heeft Casa Kafka Pictures er bij Vander Haeghen & C° op aangedrongen de betrokken Investeerder schadeloos te stellen. Op 21 april 2022 heeft Vander Haeghen & C° Casa Kafka Pictures op de hoogte gebracht van haar standpunt dat zij het schadegeval niet dekt omdat zij van oordeel is dat de verzekeringsvoorwaarden niet vervuld zijn (niet-naleving van artikel 74 van de wet van 4 april 2014 betreffende de verzekering).

Casa Kafka Pictures betwist dit standpunt formeel.

Bovendien heeft elke Tax Shelter Investeerder een rechtstreeks vorderingsrecht tegen Vander Haeghen & C° en/of Belfius Insurance om deze vergoeding te eisen. De Investeerder draagt de kosten van een eventuele procedure tegen Vander Haeghen & C° en/of Belfius Insurance.

**Indien noch de verzekering, noch de Producent tussenkomt, is Casa Kafka Pictures niet contractueel verplicht de Investeerder te vergoeden.** Indien deze situatie zich voordoet en de rechterlijke uitspraken uiteindelijk ongunstig uitvallen voor de Investeerder, zullen de betrokken Investeerders derhalve het verwachte fiscaal voordeel geheel of gedeeltelijk verliezen.

### 4.3. Samenwerking Casa Kafka Pictures and Belfius Bank

Op 22 maart 2022 heeft Belfius Bank de samenwerkingsovereenkomst van 12 juni 2015 eenzijdig opgezegd. Sinds juli 2020 is de samenwerking tussen Belfius Bank en Casa Kafka Pictures gebaseerd op een fysieke exploitatie door Casa Kafka Pictures en een digitale exploitatie door Belfius Bank. Deze stopzetting van de samenwerking heeft dus enkel gevolgen voor de fondsen die Belfius Bank via de digitale distributie ophaalt. Het volume van deze opgehaalde fondsen was echter klein in vergelijking met de via fysieke exploitatie opgehaalde middelen (periode 2015-2020) en vertegenwoordigde het in 2021 slechts 22.000 EUR van de in totaal opgehaalde fondsen (13.511.334,- EUR, waarvan 8.422.585 EUR voortkomt uit de cliënten aangebracht door Belfius). De directe fondsenwerving van Casa Kafka Pictures is in 2021 met 60% gestegen (5.066.749 EUR) ten opzichte van 2020 (3.161.100 EUR). Casa Kafka Pictures zal zijn directe commerciële activiteit blijven versterken, zowel via haar commercieel team als door een actief prospectiebeleid om nieuwe klanten te bereiken.

Als gevolg van de beëindiging van de samenwerkingsovereenkomst door Belfius Bank bestaat er een financieel risico voor Casa Kafka Pictures, namelijk een daling van de doelstellingen inzake fondsenwerving. Casa Kafka Pictures kan niet uitsluiten dat een deel van klanten bekomen via de samenwerkingsovereenkomst met Belfius Bank verloren gaat. Het is ook moeilijk te voorspellen welke gevolgen de schadegevallen van Music Hall / Grid Animation en GapBusters (en de gevolgen daarvan) zullen hebben voor de toekomstige fondsenwerving. Indien de fondsenwerving onder de 19 miljoen euro komt, zal Casa Kafka Pictures de bedrijfskosten verlagen om de rentabiliteitsmarge te handhaven. Op het moment van de goedkeuring van dit Addendum, acht Casa Kafka Pictures dat deze beslissing, op dit moment, de continuïteit van de activiteiten van Casa Kafka Pictures niet in gevaar brengt.

Casa Kafka Pictures betwist de redenen voor de eenzijdige beëindiging van de samenwerking. Indien Belfius Bank echter gerechtelijke stappen zou ondernemen tegen Casa Kafka Pictures, zou dit een negatief effect kunnen hebben op de financiële stabiliteit van de onderneming. Casa Kafka Pictures zal in het licht van deze nieuwe omstandigheden de nodige maatregelen



nemen om de continuïteit van de activiteiten van de onderneming te waarborgen. Voor alle duidelijkheid: op de datum van dit Addendum heeft Belfius Bank geen dergelijke actie ondernomen ten aanzien van Casa Kafka Pictures wegens niet-nakoming van haar contractuele verplichtingen. Casa Kafka Pictures kan, op de datum van goedkeuring van dit Addendum, de mogelijke financiële gevolgen niet inschatten van de strafrechtelijke klacht die door Vander Haeghen & C° tegen Casa Kafka Pictures is ingediend.

De relatie tussen Belfius Bank en Casa Kafka Pictures heeft dus op dit moment geen rechtstreekse invloed op de Investeerder of de Investering.

## 5. RISICO'S

Met betrekking tot de bovengenoemde dossiers waarvoor in 2017 Tax Shelter financiering is opgehaald door Casa Kafka Pictures:

- De Cel Tax Shelter van de FOD Financiën besloot voor bepaalde werken geen Tax Shelter Attest en af te geven (of niet voor de volledige waarde), waardoor de Investeerders het verwachte fiscale voordeel geheel (of gedeeltelijk) misliepen.
- Casa Kafka Pictures is van mening dat de Investeerders door de verzekeraar moeten worden gecompenseerd. Casa Kafka Pictures enerzijds en Vander Haeghen & C° en Belfius Insurance anderzijds zijn het niet eens over deze verzekeringsdekking (zie hierboven). Bovendien heeft elke Tax Shelter Investeerder een rechtstreeks vorderingsrecht tegen Vander Haeghen & C° en/of Belfius Insurance om deze schadevergoeding te eisen.

Bij het instellen van een vordering tegen de verzekeringstussenpersoon en/of de verzekeraar moet de Investeerder er rekening mee houden dat (i) hij niet de enige partij zal zijn die schade lijdt ten gevolge van het niet verkrijgen van de Tax Shelter Attest en, (ii) hij de kosten van deze vorderingen zelf moet dragen en (iii) de Producenten die deel uitmaken van de Music Hall Groep inmiddels beroep hebben ingesteld tegen de beslissingen van de Cel Tax Shelter van de Federale Overheidsdienst Financiën (zie hieronder). Als gevolg daarvan kan de procedure tegen de verzekeraar verscheidene jaren duren.

- Aangezien de Producent verantwoordelijk is voor het niet verkrijgen van fiscale attesten, hebben de Investeerders een contractueel recht om rechtstreeks bij de Producent compensatie aan te vragen. Het is immers de Producent die zich contractueel op grond van artikel 4.18 van de algemene voorwaarden van de Raamovereenkomst jegens de Investeerders heeft verbonden om hen te vergoeden indien het verwachte fiscale voordeel niet wordt behaald.

Bij zijn optreden tegen de Producent moet de Investeerder rekening houden met het feit dat i) hij niet de enige partij zal zijn die schade lijdt ten gevolge van het niet verkrijgen van de Tax Shelter Attest en, ii) uit de jaarrekeningen van de producenten betrokken bij de Music Hall Groep blijkt dat een negatieve eigenvermogenssituatie waardoor de activa waaruit de Investeerders schadeloos zouden kunnen worden gesteld, beperkt zijn, dan wel onbestaande zijn iii) hij zelf alle kosten moet dragen die aan deze acties verbonden zijn en iv) de producenten die tot de Music Hall Groep behoren inmiddels beroep hebben aangetekend tegen de beslissingen van de Cel Tax Shelter van de FOD Financiën (cf. hieronder). De Investeerder moet er zich derhalve van bewust zijn dat de procedure tegen de Producent verscheidene jaren kan duren.

- CKP weet thans dat de productievennootschappen van de Music Hall Groep, die de podiumwerken "Homage à Breil", "Pique Dame", "Beauty and the Beast", "Bolero", "Carmen", "De Notenkraker", "Die Lustige Witwe", "Mozart! De Musical", "Aïda Arena", "Het Zwanenmeer" en "Turandot" hebben geproduceerd, beroep hebben aangetekend tegen de beslissingen van de Cel Tax Shelter van de FOD Financiën en van de Vlaamse Gemeenschap (zie hierboven). Bijgevolg zijn de Investeerders genoodzaakt om te wachten op de definitieve beslissing alvorens zij een schadeclaim kunnen stellen tegen de Producenten, de verzekeringstussenpersoon en/of de verzekeraar.

Deze definitieve beslissing van de bevoegde rechterlijke instantie zal waarschijnlijk op zijn vroegst medio 2024 worden uitgesproken. Investeerders moeten er ook rekening mee houden dat de in het ongelijk gestelde partij op

dat moment ook kan besluiten om tegen deze beslissing in beroep te gaan, wat waarschijnlijk een extra behandelingstijd van ten minste twee jaar met zich mee zou brengen.

- **Casa Kafka Pictures is contractueel niet verplicht om tussen te komen indien de verzekeraar of de Producent de Investeerder niet schadeloos stelt.** Dit betekent dat, bij gebreke van herziening van de beslissingen van de Cel Tax Shelter en de Vlaamse Gemeenschap of van tussenkomst door de Producenten of de verzekeraar, de Investeerder zowel het verwachte fiscale voordeel als de vervangende vergoeding definitief zal verliezen.
- De kosten van een eventuele procedure, hetzij tegen de Producenten, hetzij tegen de verzekeraar, komen volledig ten laste van de Investeerder.

In het kader van de schadegevallen in verband met de productievenootschappen van de Music Hall Group bestaat het risico dat de fiscale attesten voor de werken die in 2018 en 2019 door Tax Shelter zijn gefinancierd, eveneens niet zullen worden verkregen daar de Cel Tax Shelter van de Federale Overheidsdienst Financiën nog geen beslissing heeft genomen. De door CKP opgehaalde financiering voor deze werken bedraagt 7.615.964 EUR, (3.786.500 EUR in 2018 en 3.829.464 EUR in 2019). De Cel Tax Shelter van de FOD Financiën heeft immers enkel een beslissing genomen over werken waarvan de financiering in 2017 is opgehaald.

Na de beëindiging van de samenwerkingsovereenkomst door Belfius Bank bestaat er een financieel risico voor Casa Kafka Pictures, namelijk een daling van de fondsenwerving. Casa Kafka Pictures is van mening dat er op korte termijn geen risico bestaat voor haar financiële stabiliteit. Casa Kafka Pictures heeft immers een interne commerciële structuur opgezet die het mogelijk maakt onafhankelijk te zijn van Belfius Bank.

## 6. ONTBINDINGSRECHT

Volgens het artikel 9.2. van de algemene voorwaarden van de Raamovereenkomst, wordt deze van rechtswege ontbonden indien de Investeerder het aangewezen acht, tien (10) dagen na de verzending van een ingebrekestelling per aangetekende brief met ontvangstbewijs, gericht aan de Tussenpersoon en aan de Producent, en dewelke zonder gevolg is gebleven, indien deze laatste zou nalaten zijn verplichtingen zoals die voortvloeien uit de Raamovereenkomst te vervullen of in geval van onjuistheid van zijn verklaringen of waarborgen, gegeven krachtens de Raamovereenkomst, of in geval van definitieve onderbreking van de productie van het Werk of in geval van insolventie (staking van betaling, verlies van kredietwaardigheid, ernstige financiële moeilijkheden enzovoort), van verzoek tot gerechtelijke reorganisatie of van faillissementsprocedure van de Producent.

In deze gevallen zal de Producent verplicht zijn de Investeerder op eerste verzoek onmiddellijk het volledige bedrag van zijn Investering terug te betalen, onverminderd eventuele schadevergoedingen. Wanneer de Investeerder een dergelijke actie tegen de Producent onderneemt, moet hij er rekening mee houden dat (i) hij niet de enige partij zal zijn die schade lijdt als gevolg van het niet verkrijgen van Tax Shelter Attest en (ii) uit de jaarrekeningen van de Producenten betrokken bij de Music Hall Groep blijkt dat een negatieve eigenvermogenssituatie waardoor de activa waaruit de Investeerders schadeloos zouden kunnen worden gesteld, beperkt zijn, dan wel onbestaande zijn, en voor Grid, dat failliet is verklaard, is elke terugvordering zelf zo goed als onbestaande, (iii) dat zij alle kosten in verband met deze acties zelf moet dragen en (iv) dat de Producenten die tot de Music Hall Groep behoren intussen beroep hebben aangetekend tegen de beslissingen van de Cel Tax Shelter van de FOD Financiën. De Investeerder moet er zich derhalve van bewust zijn dat de procedure tegen de Producent verscheidene jaren kan duren.

In geval van toepassing van het recht tot ontbinding van de Raamovereenkomst, eindigt de daaraan verbonden verzekering onmiddellijk van rechtswege. Er zal geen contractuele band meer zijn tussen de Investeerder en Casa Kafka Pictures. Er zal geen enkele aanspraak jegens Casa Kafka Pictures en/of de verzekeraar kunnen gemaakt worden voor welke schadevergoeding dan ook.

## 7. AANPASSINGEN AAN DE PROSPECTUS EN HAAR BIJLAGEN

Als gevolg van de hierboven beschreven belangrijke ontwikkelingen zijn bepaalde hoofdstukken van het Prospectus gewijzigd om ervoor te zorgen dat de Investeerder volledig wordt geïnformeerd.

**Alleen de delen van het Prospectus die door dit Addendum worden gewijzigd, zijn in deze titel opgenomen. De ongewijzigde delen van het Prospectus blijven derhalve van kracht.**

In de Prospectuswaarschuwing dienen de volgende punten voortaan als volgt te worden gelezen (cursief):

Cursief gedrukte delen zijn de gewijzigde delen. Delen die ongewijzigd blijven, zijn niet cursief gedrukt. De met (...) gemarkeerde delen blijven ongewijzigd. Delen van het Prospectus die niet uitdrukkelijk worden vermeld, moeten worden geacht niet te zijn gewijzigd door het Addendum.

**IN DE PROSPECTUSWAARSCHUWING MOETEN DE VOLGENDE PUNTEN NU ALS VOLGT WORDEN GELEZEN.**

- **Waarschuwing**

**WAARSCHUWING - De aandacht van de beleggers wordt in het bijzonder op de volgende punten gevestigd:**

- (...)

- (...)

- De Investering bestaat uit (...)

*Het Aanbod houdt bepaalde risico's in, waarvan de belangrijkste is dat de definitieve belastingvrijstelling voor de Investeerder gedeeltelijk wordt bekomen of niet wordt bekomen, met als gevolg het gedeeltelijke of volledige verlies van het fiscale voordeel indien de schadeloosstellings- en/of risicobeperkingsmechanismen ondoeltreffend blijken. Indien noch de verzekering, noch de Producent tussenkomt, is Casa Kafka Pictures contractueel niet verplicht de Investeerder schadeloos te stellen*

*De Aanbieder informeert Investeerders dat voor alle audiovisuele en podiumwerken waarvoor tussen maart 2017 en juli 2020 Tax Shelter financiering is opgehaald en waarvoor Vander Haeghen & C° als verzekeringstussenpersoon is opgetreden, de Aanbieder niet langer kan bevestigen dat de verzekeraar zal tussenkomen om de schade te dekken in het geval van het niet bekomen van de fiscale attesten, omdat de Aanbieder recentelijk is geconfronteerd met de weigering van de verzekeraar om tussen te komen in een aantal belangrijke schadegevallen (zoals in meer detail beschreven in dit Addendum). De Aanbieder informeert Investeerders dat het totale afwijzingspercentage voor fondsen die in de periode van 1 januari 2015 tot en met 31 december 2017 zijn aangetrokken, 14,29% bedraagt. Deze periode werd al effectief gecontroleerd door de Cel Tax Shelter van de FOD Financiën. De belangrijkste redenen voor de afwijzingen houden verband met producties die verbonden zijn aan de productievenootschappen Grid Animation en Music Hall Group. Het afwijzingspercentage voor werken die niet gerelateerd zijn aan Grid en Music Hall bedraagt 0,83%.*

*De risicofactoren (met inbegrip van het risico van het slechts gedeeltelijk of niet bekomen van het fiscale voordeel) worden beschreven in de samenvatting van het Prospectus (p 9 e.v.), alsook in het Prospectus (p 16 e.v.), Addendum 3 en Voorgaande Addenda 1 en 2. De Investeerder wordt aangeraden het volledige Prospectus en de Addenda te lezen, en in het bijzonder de sectie over risicofactoren met betrekking tot het Aanbod, alvorens te beslissen om te investeren.*

- Het Aanbod is uitsluitend gericht tot (...).

- De verhouding (...)

- Het in het Prospectus vermelde percentage (...).

- Een deel van de klanten van Casa Kafka Pictures zijn aangedragen door Belfius Bank, in het kader van een samenwerking. Indien deze samenwerking zou worden beëindigd, zouden de financiële resultaten van Casa Kafka Pictures negatief kunnen worden beïnvloed. *Sinds juli 2020 is de samenwerking tussen Belfius Bank en Casa Kafka Pictures gebaseerd op een fysieke exploitatie door Casa Kafka Pictures en een digitale exploitatie door Belfius Bank. Deze samenwerking eindigde op 22 maart 2022. Als gevolg van de beëindiging van de samenwerkingsovereenkomst door Belfius Bank is er een financieel risico voor Casa Kafka Pictures, namelijk een daling van de doelstellingen voor fondsenwerving. Casa Kafka Pictures kan niet uitsluiten dat zij enkele van haar klanten die zijn aangebracht door Belfius Bank zal verliezen ten gevolge van de samenwerkingsovereenkomst met Belfius Bank. Het is ook moeilijk te voorspellen welke gevolgen de claims van Music Hall / Grid Animation en GapBusters (en de gevolgen daarvan) zullen hebben voor de toekomstige fondsenwerving. Indien de fondsenwerving onder de 19 miljoen euro komt, zal Casa Kafka Pictures de bedrijfskosten verlagen om de rentabiliteitsmarge te handhaven. Tussen 1 juli 2020 en 22 maart 2022 was de instroom van klanten via de digitale exploitatie van Belfius Bank zeer gering (EUR 154.500). Op de datum van goedkeuring van dit Addendum, Casa Kafka Pictures is van mening dat de impact van de beëindiging van de samenwerking op 22 maart 2022 op haar financiële situatie bestaand maar beperkt is, aangezien het sinds juli 2020 met haar eigen commerciële team Tax Shelter-financiering heeft opgehaald. Casa Kafka Pictures is derhalve van mening dat haar activiteit, liquiditeit en solvabiliteit op korte termijn niet in gevaar komen door de beëindiging van de samenwerking met Belfius Bank. Casa Kafka Pictures verwacht dan ook dat haar financiële stabiliteit niet in gevaar is op middellange termijn. Bovendien acht Casa Kafka Pictures dat het risico dat de Interestvergoeding niet of slechts gedeeltelijk aan de Investeerder zal worden uitbetaald beperkt is, aangezien het bedrag van de Interestvergoeding op een rekening op naam van de Investeerder bij Belfius Bank wordt gestort*

**IN HOOFDSTUK "2. SAMENVATTING VAN HET PROSPECTUS", MOETEN DE VOLGENDE PUNTEN NU ALS VOLGT WORDEN GELEZEN:**

- **2.2.7. Wat zijn de specifieke risico's van Casa Kafka Pictures?**

De Aanbieder is van mening dat (...):

- Faillissement en activiteit van Casa Kafka Pictures

(...)

Er bestaat een risico van financiële instabiliteit en faillissement van de Aanbieder, zoals voor elke andere onderneming. Dit risico houdt verband met de aard van de onderneming, namelijk de Tax Shelter-fondsenwerving die elk jaar plaatsvindt.

Deze activiteit is de voornaamste bron van inkomsten voor de Aanbieder. Deze huidige afhankelijkheid van één enkel type dienstverlening (d.w.z. Tax Shelter-fondsenwerving) vormt een risico ten aanzien van de stabiliteit van de financiële resultaten van de Aanbieder in het geval van de afschaffing van artikel 194ter WIB'92.

*Op 22 maart 2022 heeft Belfius Bank de samenwerkingsovereenkomst van 12 juni 2015 eenzijdig opgezegd. Het is ook moeilijk te voorspellen welke gevolgen de claims van Music Hall / Grid Animation en GapBusters (en de gevolgen daarvan) zullen hebben voor de toekomstige fondsenwerving. Indien de fondsenwerving onder de 19 miljoen euro komt, zal Casa Kafka Pictures de bedrijfskosten verlagen om de rentabiliteitsmarge te handhaven. Tussen 1 juli 2020 en 22 maart 2022 was de instroom van klanten via de digitale exploitatie van Belfius Bank zeer gering (EUR 154.500). Op de datum van goedkeuring van dit Addendum, Casa Kafka Pictures is van mening dat deze beslissing de continuïteit van de activiteiten van Casa Kafka Pictures niet in gevaar brengt. Indien Belfius Bank echter gerechtelijke stappen onderneemt tegen Casa Kafka Pictures, zou dit een negatief effect kunnen hebben op de financiële stabiliteit van de onderneming. Voor alle duidelijkheid: op de datum van dit Addendum heeft Belfius Bank geen dergelijke actie ondernomen tegen Casa Kafka Pictures wegens niet-nakoming van contractuele verplichtingen. Bovendien kan Casa Kafka Pictures, op de datum van goedkeuring van dit Addendum, de mogelijke financiële gevolgen niet inschatten van de strafrechtelijke klacht die door Vander Haeghen & C° tegen Casa Kafka Pictures is ingediend.*

- Risico in verband met de COVID-19 pandemie  
(...)
- Risico in verband met de intrekking van de erkenning  
(...)

- **2.3.3 Is er garantie met betrekking tot Tax Shelter?**

- 2.3.3.1. Aard en omvang van de garanties

(...)

- 2.3.3.2. Verzekeraars

(...)

- 2.3.3.3. Voornaamste risico's in verband met de verzekeraar

De in aanmerking komende Investeerder loopt het risico niet te worden gecompenseerd voor het volledige of gedeeltelijke verlies van het fiscaal voordeel in geval van financiële instabiliteit of faillissement van de verzekeraar.

Het risico van financiële instabiliteit of mogelijk faillissement van de verzekeraar bestaat, zoals voor elke andere onderneming. De in aanmerking komende Investeerder loopt het risico dat hij niet wordt gecompenseerd voor het volledige of gedeeltelijke verlies van het fiscaal voordeel indien de verzekeraar niet tussenbeide komt.

De verzekering ter dekking van het fiscaal voordeel dat via BCOH wordt afgesloten, wordt beperkt door haar eigen uitsluitingsclausules (zie punt 2.3.3.1 hierboven voor de clausules). Er bestaat dus een risico dat de verzekeraar niet optreedt in bepaalde situaties waarin de Investeerder geen vergoeding kan krijgen voor het gehele of gedeeltelijke verlies van zijn fiscaal voordeel.

*Het kan ook gebeuren dat de verzekeraar weigert dekking te verlenen. Tot op heden is de verzekeraar Circles Group. In de periode tussen maart 2017 en 2019 was de verzekeraar echter Belfius Insurance en de verzekeringstussenpersoon Vander Haeghen & C°. Eind 2021, begin 2022 werd de Aanbieder geconfronteerd met verschillende schadegevallen voor werken waarvan de producenten ofwel de Music Hall Group, ofwel Grid Animation ofwel Gapbusters waren. Voor bijna elk schadegeval hebben Belfius Insurance en Vander Haeghen & C° de Aanbieder in kennis gesteld van hun standpunt om de overname van de schadegevallen te weigeren, onder meer omdat niet aan de verzekeraarvoorwaarden was voldaan. Casa Kafka Pictures betwist dit standpunt en eist dat Belfius Insurance de Investeerders schadeloos stelt in geval van voormelde werken. Bovendien is Casa Kafka Pictures van mening dat de rechtspraak van het Hof van Cassatie haar standpunt ondersteunt: de verzekeraar kan het verval van de dekking enkel invoeren tegen de persoon die de dader is van de niet-nakoming van de door de polis opgelegde specifieke verplichtingen. Een bona fide verzekerde derde - de Investeerder - blijft derhalve van de dekking genieten. Bijgevolg zijn Casa Kafka Pictures enerzijds en Vander Haeghen & C° en Belfius Insurance anderzijds het oneens over de verzekeringsdekking. Vanwege deze tegenstrijdige posities worden de Investeerders nog niet gecompenseerd.*

- **2.3.4. Wat zijn de belangrijkste risico's van de Tax Shelter?**

- A. Risico's verbonden aan een investering in Tax Shelter
  - A.1. Risico dat het fiscale voordeel niet of slechts gedeeltelijk wordt verkregen

- Voorwaarden voor permanente vrijstelling

(...)

- Risico's in verband met het niet subsidiabel zijn van de uitgaven van de producent

(...)

- De geschiedenis van Tax Shelter-controles van de Aanbieder en het risico van verschillende interpretaties

(...)

Er bestaat een risico in verband met de mogelijk uiteenlopende interpretatie van de Tax Shelter-wetgeving door de fiscale autoriteiten en de producent en de evolutie van de interpretatie van de Tax Shelter-wetgeving door de fiscale autoriteiten. Er is met de belastingadministratie overleg geweest over het in aanmerking komen van bepaalde uitgaven en werkzaamheden. *Tot dusver hebben deze verschillen in interpretatie een aanzienlijke invloed gehad op de uitgifte van Tax Shelter Attesten.* Onder de oude Tax Shelter-wetgeving (werken die onder het regime van vóór 1 januari 2015 vielen) werd 1 Attest in zijn geheel geweigerd. Dit vertegenwoordigde een bedrag van 20.000 EUR op een totaal investeringsbedrag van 91.777.500 EUR (d.w.z. 0,022% van de opgehaalde financiering).

In het kader van de nieuwe wet (werken die vallen onder de regeling die vanaf 1 januari 2015 van toepassing is) heeft de Cel Tax Shelter 25 definitieve besluiten genomen met gedeeltelijke of volledige afwijzing.

*Voor investeringen die in 2015 en 2016 zijn opgehaald, hebben deze afwijzingen een gedeeltelijk uitwerking op 10 werken en een totale uitwerking op 1 werk. Een Producent die door een afwijzing van het werk werd getroffen, ging bij de bevoegde fiscale administratie in beroep. De Cel Tax Shelter heeft geweigerd definitieve fiscale attesten af te geven voor 12 Investeerders in 2 werken, op grond van een betwisting van het voltooiingsattest. Casa Kafka Pictures heeft deze beslissing aangevochten, aangezien de Cel Tax Shelter een beslissing van CJSM Vlaanderen waarbij het voltooiingsattest voor deze 2 werken werd toegekend, ongeldig had verklaard. De fiscale administratie heeft haar besluit bevestigd. De verzekeringsmakelaar BCOH is tegen deze beslissingen in beroep gegaan. De verzekeraar betaalt momenteel de schadevergoeding. De totale impact op de Tax Shelter-investeringen voor 2015 en 2016 bedraagt 689.338,27 EUR.*

*Wat de in 2017 gedane investeringen betreft, hebben deze afwijzingen een gedeeltelijke uitwerking op 4 werken en een totale uitwerking op 18 werken. 3 werken werden volledig beïnvloed, aangezien zij niet werden gemaakt in het kader van het faillissement van de productievenootschap Grid Animation uitgesproken op 24 maart 2020, de gerechtelijke reorganisatie van Studio Grid BV (voorheen BVBA GRID) (KBO 0455.623. 549) (de "Studio") gedurende de periode van 25 juni 2019 tot 29 februari 2020, het feit dat de koper van de Studio, BV Inside Out Media (KBO 0737.334. 909), niet heeft gehandeld om de voltooiing van de werken in uitvoering te verzekeren en het faillissement van de Studio dat op 7 april 2020 werd uitgesproken. De werken "Victor Veggiestein"; " Carottes – short"; "Dudley, Water Warrior" konden niet worden voltooid. Bijgevolg konden de desbetreffende dossiers - voor een totale Tax Shelter financiering van 650.000 EUR - niet worden ingediend bij de Cel Tax Shelter van de FOD Financiën om de fiscale attesten te verkrijgen.*

*De werken "Mimi & Bibi" (waar in 2017 125.000 EUR voor werd opgehaald) en "Elli & De spokende spooktrein - kort" (waar in 2017 201.000 EUR voor werd opgehaald) werden volledig getroffen door de weigering van de FOD Financiën, aangezien de Cel Tax Shelter de beslissing van CJSM Vlaanderen tot toekenning van het voltooiingsattest voor deze twee werken ongeldig heeft verklaard. 11 werken werden door de FOD Financiën geweigerd en hebben betrekking op de productievenootschappen van de Music Hall Group (waar in 2017 8.836.935 EUR voor werd opgehaald). 2 werken werden volledig getroffen omdat zij niet door de Belgische Producent konden worden geproduceerd in het kader van een internationale coproductie. De totale impact op de Tax Shelter-investeringen in 2017 bedraagt 10.692.055,08 EUR.*

*Wat de in 2018 en 2019 gedane investeringen betreft, werden 2 werken volledig getroffen, aangezien deze niet werden gerealiseerd in het kader van het faillissement van de productievenootschap Grid Animation uitgesproken*

op 24 maart 2020, de gerechtelijke reorganisatie van Studio Grid BV (voorheen BVBA GRID) (KBO 0455.623.549) (de "Studio") gedurende de periode van 25 juni 2019 tot 29 februari 2020, het nalaten van de koper van de Studio, BV Inside Out Media (KBO 0737.334.909), om te handelen om de voltooiing van de werken in uitvoering te verzekeren en het faillissement van de Studio dat op 7 april 2020 werd uitgesproken. De werken "Mouse Mansion Specials" en "The Daily Fable -Series" konden niet worden voltooid. Bijgevolg konden de desbetreffende dossiers - voor een totale tax shelter financiering van 2.091.022 EUR - niet worden ingediend bij de Cel Tax Shelter van de FOD Financiën met het oog op het verkrijgen van de fiscale attesten

Het werk "Elli & De spokende spooktrein – kort", waar 236.000 EUR voor werd opgehaald, met name 201.000 EUR in 2017 en 35.000 EUR in 2018, werd volledig getroffen door de weigering van de FOD Financiën, aangezien de Cel Tax Shelter de beslissing van CJSM Vlaanderen om voor deze productie een voltooiingsattest af te leveren, heeft ongeldig heeft verklaard.

Het werk "The Oggles" is gedeeltelijk getroffen omdat het niet kon worden geproduceerd in het kader van het faillissement van de productiemaatschappij Grid Animation op 24 maart 2020 en de gerechtelijke reorganisatie van Studio Grid BV (voorheen BVBA GRID) (KBO 0455.623.549) (de "Studio") in de periode van 25 juni 2019 tot 29 februari 2020 en de beslissing van de Cel Tax Shelter. Het effect op de werken heeft betrekking op Tax Shelter-investeringen voor een totaal bedrag van 810.000 EUR, waarvan 355.000 EUR zijn opgehaald in 2017 en 455.000 EUR zijn opgehaald in 2018..

3 werken, "Boléro", "Carmen" et "Hommage à Brel", waarvan de financiering in 2017 (voor een totaalbedrag van 2.182.000 EUR) en werd afgerond in 2018 (voor een totaalbedrag van 815.500 EUR) werd opgehaald, kregen van de FOD Financiën een weigering van aflevering van het fiscale attest. Het betreffen de productievennootschappen van de Music Hall Group

De totale impact op de Tax Shelter-investeringen in 2018 en 2019 bedraagt 3.396.522 EUR. Het totale bedrag van de Tax Shelter-investeringen die zijn opgehaald voor de getroffen werken is 14.777.915,35 EUR. De totale weigeringsratio van de Tax Shelter financiering die in de periode van 1 januari 2015 tot en met 31 december 2017 is opgehaald, bedraagt 14,29%. Het afwijzingspercentage voor werken die niet gerelateerd zijn aan Grid en Music Hall bedraagt 0,83%.

In het kader van de schadegevallen in verband met de productievennootschappen van de Music Hall Group bestaat het risico dat de fiscale attesten voor de in 2018 en 2019 gefinancierde werken, waarvoor de Cel Tax Shelter van de Federale Overheidsdienst Financiën nog geen beslissing heeft genomen, niet zullen worden afgeleverd. De financiering die CKP voor deze werken heeft opgehaald bedraagt 7.615.964,00 EUR (3.786.500,00 EUR in 2018 en 3.829.464,00 EUR in 2019).

- Risico's in verband met het faillissement van de Producent

Er bestaat een risico in geval van faillissement van de Producent, waardoor het fiscale voordeel niet of slechts gedeeltelijk kan worden verkregen indien de werken onvoltooid zijn of de fiscale attesten nog niet zijn verkregen. Dit risico van faillissement heeft zich in het verleden reeds voorgedaan bij 1 Producent (op een totaal van 94 samenwerkingen met productiebedrijven).

In geval van een eventueel faillissement van een Producent zal de verzekering normaliter de Investeerder schadeloosstellen.

In geval van een eventueel faillissement van een Producent, zoals zich heeft voorgedaan met de producent Grid Animation BV (zie sectie 2.3.4 (A1) en sectie 3.1.3 van het Prospectus, zoals gewijzigd door dit Addendum) zal de verzekering waarschijnlijk de Investeerder schadeloos stellen en/of de niet-voltooiing van het werk dekken. Het is echter altijd mogelijk dat een verzekeraar weigert de vordering te dekken indien hij van oordeel is dat de vordering

*niet onder de voorwaarden van de verzekeringsdekking valt, zoals het geval is in de Grid Animation BV dossiers (zie rubrieken 2.3.3.3 / 3.3.1 / 3.3.2 / 4.4.1 van het Prospectus, zoals gewijzigd door dit Addendum).*

*Bovendien moet de Investeerder er rekening mee houden dat de financiële situatie van de producent hem kan verhinderen zijn contractuele schadeloosstellingsverplichtingen na te komen indien het fiscaal Attest niet of slechts gedeeltelijk wordt verkregen. In dergelijke situatie zal i) de Investeerder niet de enige partij zijn die schade lijdt ten gevolge van het niet verkrijgen van het Tax Shelter Attest en, ii) dat de financiële situatie van de producent mede bepalend is voor zijn mogelijkheden om in een dergelijk geval schadeloosstelling te verkrijgen en dat derhalve de activa waaruit de Investeerders schadeloosstelling zouden kunnen verkrijgen, in geval van faillissement van een producent soms beperkt of zelfs onbestaande kunnen zijn iii) hij zelf alle kosten moet dragen die aan deze acties verbonden zijn.*

***In het geval dat noch de verzekering, noch de Producent tussenbeide komt, is de Aanbieder niet contractueel verplicht de Investeerder schadeloos te stellen (zie artikel 3.1.1.1). Indien deze situatie zich voordoet en de rechterlijke uitspraken uiteindelijk ongunstig uitvallen voor de Investeerders, zullen de betrokken Investeerders derhalve het verwachte fiscaal voordeel geheel of gedeeltelijk verliezen.***

A.2. Risico in verband met het belastingtarief van de Investeerder: het totale rendement, dat het fiscale voordeel en de Interestvergoeding combineert, kan afnemen of zelfs negatief worden afhankelijk van het belastingtarief

(...)

A.3. Risico in verband met het verkrijgen van de Interestvergoeding

(...)

B. Risico in verband met de niet-voltooiing van de in aanmerking komende werken

De afgifte van het definitieve fiscale Attest is gekoppeld aan de voltooiing van het in aanmerking komende werk, hetgeen een van de wettelijke voorwaarden is van de artikelen 194ter, 194ter/1 en 194ter/2 van de WIB92. Het risico van niet-voltooiing van een in aanmerking komend werk is echter afhankelijk van de verschillende gevaren van de productie. Hoewel dit geen gevolgen heeft voor de betaling van de Interestvergoeding, dreigt het niet voltooiën van een in aanmerking komend werk ertoe te leiden dat de betrokken Investeerders hun fiscaal voordeel verliezen.

*De Aanbieder wenst de Investeerder te informeren dat dit risico zich in het verleden reeds heeft voorgedaan. Dit houdt voor Investeerders een weigering in om fiscale attesten af te leveren en dus een verlies van het verwachte fiscale voordeel. Er konden immers 5 werken niet worden gerealiseerd voor investeringen die in 2017 waren gestart, waardoor de fiscale attesten niet volledig konden worden verkregen (zie hieronder - Financiële situatie van de producent - verzekering en ook de rubrieken 3.1.1.1 en 3.3.1 van het supplement, zoals gewijzigd door dit Addendum).*

*De gezondheids crisis in verband met COVID-19 heeft gevolgen gehad voor de audiovisuele en scenische werken in productie. De beperkende maatregelen waartoe de federale regering heeft besloten, hebben inderdaad geleid tot wijzigingen in het tijdschema voor het filmen en/of opvoeren van de werken.*

- Audiovisuele werken

In het kader van dit aanbod hebben de audiovisuele producties kunnen profiteren van de COVID-protocollen en de garantiefondsen die voor de audiovisuele sector zijn opgezet. De verschillende projecten bevinden zich in de opname- en/of postproductiefase.



- Podiumwerken

De voorstellingen van de podiumwerken die vanaf 12 maart 2020 door de maatregelen van de federale regering worden getroffen, zullen kunnen worden verplaatst en opnieuw worden ingepland. De Tax Shelter-financiering is door de Aanbieder afgesloten en er dient derhalve geen Tax Shelter-investering in het kader van dit Aanbod aan deze Werken te worden toegewezen.

Bovendien wenst de Aanbieder mee te delen dat 5 podiumwerken niet konden worden verplaatst. Circulaire 2020/C/72 van 20/05/2020 betreffende de impact van de COVID-19-crisis op de Tax Shelter-regeling voor audiovisuele werken en podiumwerken bepaalt in punt 16: *“Er wordt toegestaan dat de Raamovereenkomsten worden gewijzigd door een addendum om een ander in aanmerking komend werk dat erkend is in de zin van art. 194ter, § 1, eerste lid, 4° of 194ter/1, § 2, 1°, WIB 92, aan te duiden, op voorwaarde dat de door de vennootschap geïnvesteerde sommen in uitvoering van de Raamovereenkomst die de in aanmerking komende productievennootschap wenst te wijzigen, niet werden gebruikt voor het oorspronkelijke werk. Er wordt per Raamovereenkomst maar één enkele wijziging aanvaard van het in aanmerking komend werk”*. Deze maatregelen zijn bevestigd bij de wet van 20 december 2020 betreffende tijdelijke steunmaatregelen in verband met de COVID 19-pandemie, en verlengd tot en met 30 maart 2022 bij de wet van 14 februari 2022 betreffende tijdelijke steunmaatregelen in verband met de COVID 19-pandemie. In overeenstemming met deze bepalingen heeft de Aanbieder de Raamovereenkomsten met betrekking tot deze werken overgeheveld naar andere werken en heeft hij de Cel Tax Shelter in kennis gesteld van de wijzigingen.

- Financiële situatie van de producent – verzekering

*Een producent kan ook failliet worden verklaard, zoals het geval is met de dossiers van Grid Animation BV (zie artikel 2.3.4 (A1) van het Prospectus, zoals gewijzigd door dit Addendum). In dergelijke gevallen is het mogelijk dat een werk niet kan worden voltooid. Normaliter heeft de producent een verzekering afgesloten die de niet-voltooiing van het werk dekt. Als de verzekering in werking treedt, kan al het geld dat van de verzekering wordt verkregen, worden gebruikt om de schuldeisers van de producent (en aldus niet de tax shelter Investeerders) te betalen. Het is echter mogelijk dat een verzekeraar weigert de vordering te dekken indien hij van oordeel is dat de vordering niet binnen de voorwaarden van de verzekeringsdekking valt.*

*Dit zal problemen veroorzaken voor de Investeerder aangezien hij hierdoor het beoogde belastingvoordeel zou kunnen verliezen.*

*Indien de Investeerder zich in dit geval tot de producent zou willen wenden, moet hij er rekening mee houden dat de financiële situatie van de producent hem kan verhinderen zijn contractuele verplichtingen inzake schadeloosstelling na te komen ingeval hij het belastingcertificaat niet of slechts gedeeltelijk verkrijgt. De reden hiervoor is dat in een dergelijke situatie (i) de Investeerder niet de enige partij zal zijn die schade lijdt als gevolg van het niet verkrijgen van Tax Shelter Certificaten (ii) de financiële situatie van de producent ook bepalend is voor zijn mogelijkheden om in een dergelijk geval compensatie te verkrijgen en de activa waaruit de Investeerders compensatie zouden kunnen verkrijgen derhalve beperkt of zelfs onbestaande kunnen zijn in geval van faillissement van de producent, en (iii) hij de kosten van deze acties zelf moet dragen. De Investeerder kan ook contact opnemen met de verzekeraar die het belastingvoordeel dekt.*

***In het geval dat noch de verzekering, noch de Producent tussenbeide komt, verbindt de Aanbieder zich er contractueel niet toe de Investeerder schadeloos te stellen (zie ook artikel 2.3.4. A1 zoals gewijzigd door dit Addendum). Indien deze situatie zich voordoet en de rechterlijke uitspraken uiteindelijk ongunstig uitvallen voor de Investeerders, zullen de betrokken Investeerders derhalve het verwachte belastingvoordeel geheel of gedeeltelijk verliezen.***

• **Belangrijke informatie over de Aanbieding**

**IN HOOFDSTUK "3. RISICOFACTOREN" MOETEN DE VOLGENDE PUNTEN NU ALS VOLGT WORDEN GELEZEN (CURSIEF):**

- **3.1.1.1. Het risico dat het fiscale voordeel niet of slechts gedeeltelijk wordt verkregen**

- Voorwaarden voor permanente vrijstelling

(...)

- Risico's in verband met het niet in aanmerking komen van de uitgaven van de Producent

(...)

- De geschiedenis van Tax Shelter-controles van de Aanbieder en het risico van verschillende interpretaties

Er is een risico verbonden aan de mogelijk uiteenlopende interpretatie van de Tax Shelter-wetgeving door de fiscale administratie en de Producent en de evolutie van de interpretatie van de Tax Shelter-wetgeving door de fiscale administratie. Er is met de fiscale administratie overleg geweest het in aanmerking komen van bepaalde uitgaven en werken.

Tot dusver hebben deze verschillen in interpretatie een aanzienlijke invloed gehad op de uitgifte van Tax Shelter Attesten. Onder de oude Tax Shelter-wetgeving (werken die onder het regime van vóór 1 januari 2015 vielen) werd 1 Attest in zijn geheel geweigerd. Dit vertegenwoordigde een bedrag van 20.000 EUR op een totaal investeringsbedrag van 91.777.500 EUR (d.w.z. 0,022% van de opgehaalde financiering).

In het kader van de nieuwe wet (werken die vallen onder de regeling die vanaf 1 januari 2015 van toepassing is) heeft de Cel Tax Shelter 25 definitieve besluiten genomen met gedeeltelijke of volledige afwijzing van de werken.

*Voor investeringen die in 2015 en 2016 zijn opgehaald, hebben deze afwijzingen een gedeeltelijk uitwerking op 10 werken en een totale uitwerking op 1 werk. Een Producent die door een afwijzing van het werk werd getroffen, ging bij de bevoegde fiscale administratie in beroep. De Cel Tax Shelter heeft geweigerd definitieve fiscale attesten af te geven voor 12 Investeerders in 2 werken, op grond van een betwisting van het voltooiingsattest. Casa Kafka Pictures heeft deze beslissing aangevochten, aangezien de Cel Tax Shelter een beslissing van CJSM Vlaanderen waarbij het voltooiingsattest voor deze 2 werken werd toegekend, ongeldig had verklaard. De fiscale administratie heeft haar besluit bevestigd. De verzekeringsmakelaar BCOH is tegen deze beslissingen in beroep gegaan. De verzekeraar betaalt momenteel de schadevergoeding. De totale impact op de Tax Shelter-investeringen voor 2015 en 2016 bedraagt 689.338,27 EUR.*

*Wat de in 2017 gedane investeringen betreft, hebben deze afwijzingen een gedeeltelijke uitwerking op 4 werken en een totaal effect op 18 werken. 3 werken werden volledig beïnvloed, aangezien zij niet werden gemaakt in het kader van het faillissement van de productievenootschap Grid Animation uitgesproken op 24 maart 2020, de gerechtelijke reorganisatie van Studio Grid BV (voorheen BVBA GRID) (KBO 0455.623. 549) (de "Studio") gedurende de periode van 25 juni 2019 tot 29 februari 2020, het feit dat de koper van de Studio, BV Inside Out Media (KBO 0737.334. 909), niet heeft gehandeld om de voltooiing van de werken in uitvoering te verzekeren en het faillissement van de Studio dat op 7 april 2020 werd uitgesproken. De werken "Victor Veggiestein"; " Carottes – short "; "Dudley, Water Warrior" konden niet worden voltooid. Bijgevolg konden de desbetreffende dossiers - voor een totale Tax Shelter financiering van 650.000 EUR - niet worden ingediend bij de Cel Tax Shelter van de FOD Financiën om de fiscale attesten te verkrijgen.*

*De werken "Mimi & Bibi" (waar in 2017 125.000 EUR voor werd opgehaald) en "Elli & De spokende spooktrein - kort" (waar in 2017 201.000 EUR voor werd opgehaald) werden volledig getroffen door de weigering van de FOD Financiën, aangezien de Cel Tax Shelter de beslissing van CJSM Vlaanderen tot toekenning van het*

voltooiingsattest voor deze twee werken ongeldig heeft verklaard. 11 werken werden door de FOD Financiën geweigerd en hebben betrekking op de productievennootschappen van de Music Hall Group (waar in 2017 8.836.935 EUR voor werd opgehaald). 2 werken werden volledig getroffen omdat zij niet door de Belgische Producent konden worden geproduceerd in het kader van een internationale coproductie. De totale impact op de Tax Shelter-investeringen in 2017 bedraagt 10.692.055,08 EUR.

Het werk "Elli & De spokende spooktrein - kort", waar in totaal voor 236.000 EUR voor werd opgehaald, met name 201.000 EUR in 2017 en 35.000 EUR in 2018, werd volledig getroffen door de weigering van de FOD Financiën, aangezien de Cel Tax Shelter de beslissing van CJSM Vlaanderen om voor deze productie een voltooiingsattest af te leveren, heeft ongeldig heeft verklaard.

Het werk "The Oggies" is gedeeltelijk getroffen omdat het niet kon worden geproduceerd in het kader van het faillissement van de productiemaatschappij Grid Animation op 24 maart 2020 en de gerechtelijke reorganisatie van Studio Grid BV (voorheen BVBA GRID) (KBO 0455.623.549) (de "Studio") in de periode van 25 juni 2019 tot 29 februari 2020 en de beslissing van de Cel Tax Shelter. Het effect op de werken heeft betrekking op Tax Shelter-investeringen voor een bedrag van 455.000 EUR.

2 werken waarvan de financiering in 2017 werd opgehaald, kregen van de FOD Financiën een weigering van aflevering van het fiscale attest. Het betreffen de productievennootschappen van de Music Hall Group.

De totale impact op de Tax Shelter-investeringen in 2018 en 2019 bedraagt 3.369.522 EUR. Het totale bedrag van Tax Shelter-investeringen die zijn opgehaald voor de getroffen werken is 14.777.915,35 EUR. De totale weigeringsratio van de Tax Shelter financiering die in de periode van 1 januari 2015 tot en met 31 december 2017 is opgehaald, bedraagt 14,29 %. Het afwijzingspercentage voor werken die niet gerelateerd zijn aan Grid en Music Hall bedraagt 0,83%.

In het kader van de schadegevallen in verband met de productievennootschappen van de Music Hall Group bestaat het risico dat de fiscale attesten voor de in 2018 en 2019 gefinancierde werken, waarvoor de Cel Tax Shelter van de Federale Overheidsdienst Financiën nog geen beslissing heeft genomen, niet zullen worden afgeleverd. De financiering die CKP voor deze werken heeft opgehaald bedraagt 7.615.964,00 EUR (3.786.500,00 EUR in 2018 en 3.829.464,00 EUR in 2019).

- Risico's van faillissement van de Producenten

Er bestaat een risico in geval van faillissement van de Producent, waardoor het fiscale voordeel niet of slechts gedeeltelijk kan worden verkregen indien de Werken onvoltooid zijn of de fiscale attesten nog niet zijn verkregen. Dit risico van faillissement heeft zich in het verleden reeds voorgedaan bij 1 Producent (op een totaal van 94 samenwerkingen met productiebedrijven).

In geval van een mogelijk faillissement van een Producent, zoals zich heeft voorgedaan met de producent Grid Animation BV (cf. sectie 2.3.4 (A1) en sectie 3.1.3 van het Prospectus, zoals gewijzigd door dit Addendum) zal de verzekering waarschijnlijk de Investeerder schadeloos stellen en/of de niet-voltooiing van het werk dekken. Het is echter altijd mogelijk dat een verzekeraar weigert de schade te dekken indien hij van oordeel is dat de vordering niet onder de voorwaarden van de verzekeringsdekking valt (zie rubrieken 2.3.3.3 / 3.3.1 / 3.3.2 / 4.4.1 van het Prospectus, zoals gewijzigd door dit Addendum).

Bovendien moet de Investeerder er rekening mee houden dat de financiële situatie van de producent hem kan verhinderen zijn contractuele schadeloosstellingsverplichtingen na te komen indien het belastingcertificaat niet of slechts gedeeltelijk wordt verkregen. De reden hiervoor is dat in een dergelijke situatie i) de Investeerder niet de enige partij zal zijn die schade lijdt als gevolg van het niet verkrijgen van tax shelter certificaten ii) de financiële situatie van de producent ook bepalend is voor zijn mogelijkheden om in een dergelijk geval compensatie te verkrijgen en de activa waaruit Investeerders compensatie zouden kunnen verkrijgen in het geval van faillissement

van de producent derhalve soms beperkt of zelfs onbestaande zouden zijn, en iii) de Investeerder zelf de kosten van dergelijke acties moet dragen

**In het geval dat noch de verzekering, noch de Producent tussenbeide komt, is de Aanbieder contractueel niet verplicht de Investeerder schadeloos te stellen** (cfr. Artikel 2.3.4. A1, zoals gewijzigd door dit Addendum). Indien deze situatie zich voordoet en de rechterlijke uitspraken uiteindelijk ongunstig uitvallen voor de Investeerder, zullen de betrokken Investeerders derhalve het verwachte fiscaal voordeel geheel of gedeeltelijk verliezen.

- **3.1.1.2. Risico's verbonden aan de Interestvergoeding**

(...)

- **3.1.3. Risico in verband met het niet voltooiën van het werk**

Om het in de artikelen 194ter, 194ter/1 en 194ter/2 van de WIB92 bedoelde fiscaal voordeel te verkrijgen, moet de Producent, tegelijk met de aanvraag voor het Taks Shelter Attest, bij de FOD Financiën een document indienen waarin de betrokken Gemeenschap verklaart dat de productie van het Werk is voltooid.

*De aflevering van het definitieve Tax Shelter Attest is gekoppeld aan de voltooiing van de in aanmerking komende werken, hetgeen een van de wettelijke voorwaarden is van de artikelen 194ter, 194ter/1 en 194ter/2 van de WIB92. Het risico van niet-voltooiing van een in aanmerking komend werk is echter afhankelijk van de verschillende gevaren van de productie. Hoewel dit geen gevolgen heeft voor de betaling van de Interestvergoeding, kan de niet-voltooiing van een in aanmerking komend werk ertoe leiden dat de betrokken Investeerders hun fiscale voordeel verliezen.*

*De Aanbieder wenst de Investeerder te informeren dat dit risico zich in het verleden reeds heeft voorgedaan. Dit houdt voor Investeerders een weigering in om fiscale attesten af te leveren en dus een verlies van het verwachte fiscale voordeel. Er konden immers 5 werken niet worden gerealiseerd voor investeringen die in 2017 waren gestart, waardoor de fiscale attesten niet volledig konden worden verkregen (zie hieronder - Financiële situatie van de producent - verzekering en ook de rubrieken 3.1.1.1 en 3.3.1 van het supplement, zoals gewijzigd door dit Addendum).*

*De pandemie in verband met COVID-19 heeft gevolgen gehad voor de voortgang van de audiovisuele werken en podiumwerken in productie. De beperkende maatregelen waartoe de federale regering heeft besloten, hebben inderdaad geleid tot wijzigingen in de planning van verfilmingen en/of uitvoeringen van de Werken.*

- Audiovisuele werken

In het kader van het huidige aanbod hebben de audiovisuele werken kunnen profiteren van de COVID19 -protocollen en de garantiefondsen die voor de audiovisuele sector zijn opgezet. De verschillende werken bevinden zich in de opname- en/of postproductiefase.

- Podiumwerken

De voorstellingen van de podiumwerken die vanaf 12 maart 2020 door de maatregelen van de federale regering worden getroffen, zullen kunnen worden verplaatst en opnieuw worden ingepland. De Tax Shelter-financiering is door de Aanbieder afgesloten en er dient derhalve geen Tax Shelter-investering in het kader van dit Aanbod aan deze Werken te worden toegewezen.

Bovendien wenst de Aanbieder mee te delen dat 5 podiumwerken niet konden worden verplaatst. Circulaire 2020/C/72 van 20/05/2020 betreffende de impact van de COVID-19-crisis op de Tax Shelter-regeling voor audiovisuele werken en podiumwerken bepaalt in punt 16: "Er wordt toegestaan dat de Raamovereenkomsten worden gewijzigd door een addendum om een ander in aanmerking komend werk dat erkend is in de zin van art.

194ter, § 1, eerste lid, 4° of 194ter/1, § 2, 1°, WIB 92, aan te duiden, op voorwaarde dat de door de vennootschap geïnvesteerde sommen in uitvoering van de Raamovereenkomst die de in aanmerking komende productievennootschap wenst te wijzigen, niet werden gebruikt voor het oorspronkelijke werk. Er wordt per Raamovereenkomst maar één enkele wijziging aanvaard van het in aanmerking komend werk". Deze maatregelen zijn bevestigd bij de wet van 20 december 2020 betreffende tijdelijke steunmaatregelen in verband met de COVID 19-pandemie, en verlengd tot en met 30 maart 2022 bij de wet van 14 februari 2022 betreffende tijdelijke steunmaatregelen in verband met de COVID 19-pandemie. In overeenstemming met deze bepalingen heeft de Aanbieder de Raamovereenkomsten met betrekking tot deze werken overgeheveld naar andere werken en heeft hij de Cel Tax Shelter in kennis gesteld van de wijzigingen.

- Financiële situatie van de producent – verzekering

Een producent kan ook failliet worden verklaard, zoals het geval is met de dossiers van Grid Animation BV (zie artikel 2.3.4 (A1) van het Prospectus, zoals gewijzigd door dit Addendum). In dergelijke gevallen is het mogelijk dat een werk niet kan worden voltooid. Normaliter heeft de producent een verzekering afgesloten die de niet-voltooiing van het werk dekt. Als de verzekering in werking treedt, kan al het geld dat van de verzekering wordt verkregen, worden gebruikt om de schuldeisers van de producent (en aldus niet de tax shelter Investeerders) te betalen. Het is echter mogelijk dat een verzekeraar weigert de vordering te dekken indien hij van oordeel is dat de vordering niet binnen de voorwaarden van de verzekeringsdekking valt.

Dit zal problemen veroorzaken voor de Investeerder aangezien hij hierdoor het beoogde belastingvoordeel zou kunnen verliezen.

Indien de Investeerder zich in dit geval tot de Producent zou willen wenden, moet hij er rekening mee houden dat de financiële situatie van de producent hem kan verhinderen zijn contractuele verplichtingen inzake schadeloosstelling na te komen ingeval hij het belastingcertificaat niet of slechts gedeeltelijk verkrijgt. De reden hiervoor is dat in een dergelijke situatie (i) de Investeerder niet de enige partij zal zijn die schade lijdt als gevolg van het niet verkrijgen van Tax Shelter Certificaten (ii) de financiële situatie van de producent ook bepalend is voor zijn mogelijkheden om in een dergelijk geval compensatie te verkrijgen en de activa waaruit de Investeerders compensatie zouden kunnen verkrijgen derhalve beperkt of zelfs onbestaande kunnen zijn in geval van faillissement van de producent, en (iii) hij de kosten van deze acties zelf moet dragen. De Investeerder kan ook contact opnemen met de verzekeraar die het belastingvoordeel dekt.

**In het geval dat noch de verzekering, noch de Producent tussenbeide komt, verbindt de Aanbieder zich er contractueel niet toe de Investeerder schadeloos te stellen (zie ook artikel 2.3.4. A1 zoals gewijzigd door dit Addendum).** Indien deze situatie zich voordoet en de rechterlijke uitspraken uiteindelijk ongunstig uitvallen voor de Investeerders, zullen de betrokken Investeerders derhalve het verwachte belastingvoordeel geheel of gedeeltelijk verliezen.

- **3.2.1. Risico in verband met de financiële stabiliteit van Casa Kafka Pictures**

Casa Kafka Pictures is een Tax Shelter erkende tussenpersoon, dochteronderneming van de RTBF en haar reclamebureau Régie Média Belge. Casa Kafka Pictures is een in aanmerking komende tussenpersoon in de zin van artikel 194ter, §1st 3° WIB92, d.w.z. "de natuurlijke of rechtspersoon die in het kader van de onderhandelingen en het afsluiten van een raamovereenkomst tussenkomt met het oog op het afleveren van een tax shelter-attest in ruil voor een vergoeding of een voordeel, die niet zelf een in aanmerking komende productievennootschap of Investeerder is en die door de minister bevoegd voor Financiën als dusdanig is erkend, volgens een eenvoudige procedure waarvan de Koning de modaliteiten en voorwaarden bepaalt".

Casa Kafka Pictures ontvangt een commissie van de Producent voor wie de financiering bestemd is. Deze activiteit vormt de enige bron van inkomsten voor de Aanbieder.

Deze huidige afhankelijkheid van één type dienstverlening (nl. Tax Shelter fondsenwerving) vormt een risico voor de stabiliteit van de financiële resultaten van de Aanbieder. De financiële resultaten van Casa Kafka Pictures hebben echter geen enkele invloed op het rendement dat Investeerders kunnen verwachten van hun Investering onder dit Aanbod. De belastingopbrengst en de premie hangen immers alleen af van parameters die in artikel 194ter WIB92 zijn gedefinieerd. Een wijziging of afschaffing van artikel 194ter WIB92 zou ook gevolgen kunnen hebben voor het vermogen van Casa Kafka Pictures om haar concurrentiepositie te ontwikkelen en/of voor het totale marktvolume. Indirect zou een dergelijke wijziging dus een negatief effect kunnen hebben op de financiële stabiliteit van de aanbieder. Casa Kafka Pictures is zich bewust van deze potentiële ontwikkelingen en zal niet nalaten zijn bedrijfsmodel zo nodig aan te passen.

*Als gevolg van de beëindiging van de samenwerkingsovereenkomst door Belfius Bank bestaat er een financieel risico voor Casa Kafka Pictures, namelijk een daling van de doelstellingen inzake fondsenwerving. Casa Kafka Pictures kan niet uitsluiten dat een deel van klanten afkomstig uit de samenwerkingsovereenkomst met Belfius Bank verloren gaat. Het is ook moeilijk te voorspellen welke gevolgen de schadegevallen van Music Hall / Grid Animation en GapBusters (en de gevolgen daarvan) zullen hebben voor de toekomstige fondsenwerving. Indien de fondsenwerving onder de 19 miljoen euro komt, zal Casa Kafka Pictures de bedrijfskosten verlagen om de rentabiliteitsmarge te handhaven. Op het moment van de goedkeuring van dit Addendum, acht Casa Kafka Pictures dat deze beslissing, op dit moment, de continuïteit van de activiteiten van Casa Kafka Pictures niet in gevaar brengt. Casa Kafka Pictures is van mening dat de beslissing van Belfius Bank om de samenwerking op dit moment te beëindigen, de continuïteit van de activiteiten van Casa Kafka Pictures niet in gevaar brengt. Casa Kafka Pictures betwist de redenen voor deze eenzijdige beëindiging van de samenwerking. Indien Belfius Bank echter gerechtelijke stappen zou ondernemen tegen Casa Kafka Pictures wegens niet-nakoming van contractuele verplichtingen, zou dit een negatief effect kunnen hebben op de financiële stabiliteit van de vennootschap. Voor alle duidelijkheid: op de datum van dit Addendum heeft Belfius Bank geen dergelijke actie ondernomen tegen Casa Kafka Pictures wegens niet-nakoming van haar contractuele verplichtingen. Casa Kafka Pictures kan, op de datum van goedkeuring van dit Addendum, de mogelijke financiële gevolgen niet inschatten van de strafrechtelijke klacht die door Vander Haeghen & C° tegen Casa Kafka Pictures is ingediend.*

Als gevolg van de COVID-19 pandemie bestaat het risico dat Casa Kafka Pictures niet in staat zal zijn om de fondsen te werven die het via het Aanbod wil werven. Als Casa Kafka Pictures er niet in slaagt de fondsen te werven die zij voornemens is te werven, zullen de financiële resultaten van Casa Kafka Pictures ongunstig worden beïnvloed. De Aanbieder is echter van mening dat haar huidige financiële middelen voldoende zullen zijn om zijn activiteiten voort te zetten, zelfs indien zij er niet in slaagt het volledige bedrag bijeen te brengen dat zij van plan is via het Aanbod bijeen te brengen.

Casa Kafka Pictures meent dat de huidige gezondheidscrisis op korte termijn geen invloed zal hebben op zijn financiële stabiliteit. Sinds haar oprichting in 2006 heeft de Aanbieder geen dividenden uitgekeerd aan haar aandeelhouders, met inbegrip van RTBF die haar meerderheidsaandeelhouder is en die de Aanbieder in staat heeft gesteld een toereikende reserve op te bouwen. De Aanbieder schat dat het aantal werken die door Tax Shelter investeringen kunnen worden gefinancierd in 2021 lager zal liggen dan in de voorgaande jaren als gevolg van de COVID-19 pandemie. Dit impliceert een de facto daling van de jaarlijkse financiering en een daling van de financiële inkomsten voor Casa Kafka Pictures. Van 1 januari 2021 tot en met 30 juni 2021 werd 5.009.933 EUR geïnvesteerde bedragen opgehaald, wat neerkomt op een daling met 46% ten opzichte van dezelfde periode in 2020. Deze daling kan met name worden verklaard door het feit dat de Aanbieder een evenwicht heeft willen vinden tussen de vraag naar financiering van Werken tijdens de lockdown periode (voornamelijk tekenfilms, televisieseries en Werken in postproductie) en de vraag naar beschikbare investeringen van Investeerders die voornamelijk hun boekjaar afsluiten tussen 1 januari 2021 en 30 juni 2021. Deze daling is ook te verklaren door het feit dat de Investeerdersportefeuille vooral uit kleine en middelgrote ondernemingen bestaat, die zwaarder door de pandemie zijn getroffen. Bovendien realiseert Casa Kafka tussen 1 september en 31 december meer dan 60% van zijn instroom in Tax Shelter financiering en hoopt het alsnog haar doelstellingen te bereiken door onder andere een geleidelijke ont koppeling. Met een jaarlijkse fondsenwerving van ongeveer 19 miljoen euro zou Casa Kafka Pictures in een financieel evenwichtige situatie kunnen blijven. In het geval van een nieuwe lockdown is de Aanbieder van mening

dat het risico voor haar financiële stabiliteit zal toenemen, maar dat zij over voldoende financiële middelen beschikt om zijn activiteiten voort te zetten.

De financiële stabiliteit van de Aanbieder zou beïnvloed kunnen worden door het risico verbonden aan de juridische context (zie sectie 3.1.2. Risico's verbonden aan de juridische context) en door het risico van afhankelijkheid van Belfius Bank (zie sectie 3.2.3. Risico van afhankelijkheid van Belfius Bank).

- **3.2.2. Risico met betrekking tot de intrekking van de erkenning**

(...)

- **3.2.3. Risico van afhankelijkheid van Belfius Bank**

Casa Kafka Pictures werkt sinds 2009 samen met Belfius Bank in de vorm van een bankensamenwerking. De samenwerking werd in 2012 en 2015 verlengd. Sinds juli 2020 is de samenwerking gebaseerd op fysieke exploitatie door Casa Kafka Pictures en digitale exploitatie door Belfius Bank.

Deze nieuwe organisatie en de oprichting van een eigen commercieel team, in combinatie met de COVID 19 pandemie, resulteerden in een daling van het aantal Investeerders en van het bij het vorige Aanbod opgehaalde bedrag. Dit heeft een negatieve invloed gehad op de financiële resultaten van Casa Kafka Pictures. Zoals hierboven uiteengezet, heeft de financiële situatie van Casa Kafka Pictures echter geen directe invloed op de Investering of op de totale winst. Hoewel de totale winst van de Investering niet rechtstreeks wordt beïnvloed door de financiële situatie van Casa Kafka Pictures, bestaat het risico dat de Interestvergoeding niet aan de Investeerder zal worden uitbetaald in geval van faillissement van Casa Kafka Pictures.

*Op 22 maart 2022 heeft Belfius Bank de samenwerkingsovereenkomst van 12 juni 2015 evenwel eenzijdig opgezegd. Deze beëindiging van de samenwerking heeft dus enkel gevolgen voor de fondsen die Belfius Bank via de digitale exploitatie heeft opgehaald. Het volume van deze opgehaalde fondsen was echter klein in vergelijking met de via fysieke exploitatie opgehaalde middelen (periode 2015-2020) en vertegenwoordigde het in 2021 slechts 22.000 EUR van de in totaal opgehaalde fondsen (13.511.334,- EUR, waarvan 8.422.585 EUR van de klanten aangebracht door Belfius). De directe fondsenwerving van Casa Kafka Pictures is in 2021 met 60% gestegen (5.066.749 EUR) ten opzichte van 2020 (3.161.100 EUR). Casa Kafka Pictures zal zijn directe commerciële activiteit blijven versterken, zowel via haar commercieel team als door een actief prospectiebeleid om nieuwe klanten te bereiken*

*Als gevolg van de beëindiging van de samenwerkingsovereenkomst door Belfius Bank bestaat er een financieel risico voor Casa Kafka Pictures, namelijk een daling van de doelstellingen inzake fondsenwerving. Casa Kafka Pictures kan niet uitsluiten dat een deel van klanten afkomstig uit de samenwerkingsovereenkomst met Belfius Bank verloren gaat. Het is ook moeilijk te voorspellen welke gevolgen de schadegevallen van Music Hall / Grid Animation en GapBusters (en de gevolgen daarvan) zullen hebben voor de toekomstige fondsenwerving. Indien de fondsenwerving onder de 19 miljoen euro komt, zal Casa Kafka Pictures de bedrijfskosten verlagen om de rentabiliteitsmarge te handhaven. Op het moment van de goedkeuring van dit Addendum, acht Casa Kafka Pictures dat deze beslissing, op dit moment, de continuïteit van de activiteiten van Casa Kafka Pictures niet in gevaar brengt. Casa Kafka Pictures betwist de redenen voor de eenzijdige beëindiging van de samenwerking. Indien Belfius Bank echter gerechtelijke stappen zou ondernemen tegen Casa Kafka Pictures wegens niet-nakoming van haar contractuele verplichtingen, zou dit een negatief effect kunnen hebben op de financiële stabiliteit van de onderneming. Casa Kafka Pictures zal in het licht van deze nieuwe omstandigheden de nodige maatregelen nemen om de continuïteit van de activiteiten van het de vennootschap te waarborgen. Voor alle duidelijkheid: op de datum van dit Addendum heeft Belfius Bank geen dergelijke actie ondernomen ten aanzien van Casa Kafka Pictures wegens niet-nakoming van haar contractuele verplichtingen. Casa Kafka Pictures kan, op de datum van goedkeuring van dit Addendum, de mogelijke financiële gevolgen niet inschatten van de strafrechtelijke klacht die door Vander Haeghen & C° tegen Casa Kafka Pictures is ingediend.*

### **3.3. Risicofactoren verbonden aan de Tax Shelter verzekeringen**

- **3.3.1. Risico van niet-optreden door de verzekering**

Voor elke Investering wordt automatisch een verzekering afgesloten die voor de Investeerder gratis is. Het verzekeringscertificaat op naam van de Investeerder is opgenomen als Bijlage IV van Luik II van de Raamovereenkomst. De in aanmerking komende Investeerder loopt het risico niet te worden gecompenseerd voor het volledige of gedeeltelijke verlies van het fiscaal voordeel ingeval de verzekeraar niet tussenkomt.

De verzekering ter dekking van het fiscaal voordeel die met Circles Group wordt afgesloten, wordt beperkt door haar eigen uitsluitingsclausules. Er bestaat dus een risico dat de verzekeraar niet optreedt in bepaalde situaties waarin de Investeerder geen vergoeding kan krijgen voor het gehele of gedeeltelijke verlies van zijn fiscaal voordeel.

De uitsluitingsclausules van deze Circles Group Tax Shelter verzekeringspolis zijn de volgende:

Voor audiovisuele werken:

"In aanvulling op hetgeen in de algemene voorwaarden onder de rubriek algemene uitsluitingen is bepaald, is geen enkele schadevergoeding verschuldigd:

- a) Indien de Investeerder de Producent de investering waartoe hij zich in de ondertekende Raamovereenkomst heeft verbonden, niet heeft betaald binnen de termijnen voorzien in het Artikel ;
- b) Indien wordt aangetoond dat de Investeerder voor het belastbare tijdperk waarin hij zich op de definitieve vrijstelling beroept, geen kopie van het Tax Shelter Attest dat hij eerder heeft ontvangen, bij zijn aangifte voor de inkomstenbelasting heeft gevoegd;
- c) Indien de Investeerder geen Belgische vennootschap is of geen Belgische inrichting van een belastingplichtige bedoeld in artikel 227, 2° zoals omschreven in het Artikel ;
- d) Indien de tussenpersoon geen in aanmerking komende tussenpersoon is volgens artikel 194ter WIB92 op het ogenblik van de ondertekening van de polis en/of indien hij niet verzekerd is voor professionele burgerlijke aansprakelijkheid tot een minimum van 1.250.000 EUR;
- e) Voor alle vorderingen waarvan de oorsprong verband houdt met artistieke overwegingen;
- f) Voor alle vorderingen in verband met promotie en/of distributie, tenzij in de bijzondere voorwaarden anders is bepaald.
- g) In geval van weigering van uitgaven in verband met facturen voor andere projecten dan het project in kwestie;
- h) Indien de Tax Shelter-investering meer dan 50% van het budget bedraagt;
- i) In geval van weigering van uitgaven die zijn gedaan buiten de in het Artikel ;
- j) In geval van weigering van uitgaven die worden gedeclareerd als productie- en bedrijfskosten die in België zijn gemaakt, maar die niet onderworpen zijn aan belasting volgens het gewone stelsel, tenzij de bevoegde autoriteiten schriftelijk vrijstelling hebben verleend of indien wordt aangetoond dat de tussenpersoon op het moment van ondertekening van de polis niet op de hoogte kon of kon zijn van de niet-naleving.

Voor podiumwerken:

"Buiten hetgeen in de algemene voorwaarden onder de rubriek Algemene Uitsluitingen is opgenomen, is geen schadevergoeding verschuldigd:

- a) Indien de Investeerder de producent de investering waartoe hij zich in de ondertekende kaderovereenkomst heeft verbonden, niet binnen drie maanden na de datum van ondertekening heeft betaald;
- b) Indien wordt aangetoond dat de Investeerder voor het belastbare tijdperk waarin hij zich op de definitieve vrijstelling beroept, geen kopie van het Tax Shelter certificaat dat hij eerder heeft ontvangen, bij zijn aangifte voor de inkomstenbelasting heeft gevoegd;
- c) Indien de Investeerder geen binnenlandse vennootschap is of geen Belgische inrichting van een belastingplichtige bedoeld in artikel 227, 2° zoals omschreven in artikel ;



- d) Indien de tussenpersoon geen in aanmerking komende tussenpersoon is volgens het artikel en/of indien hij niet verzekerd is voor beroepsaansprakelijkheid tot een minimum van 1.250.000 €;
- e) Voor alle aanspraken die hun oorsprong vinden in artistieke overwegingen;
- f) Voor alle vorderingen in verband met promotie en/of distributie, tenzij in de bijzondere voorwaarden anders is bepaald.

*Het kan ook gebeuren dat de verzekeraar weigert dekking te verlenen. Tot op heden is de verzekeraar dus Circles Group. Niettemin heeft dit risico zich onlangs op de volgende wijze voorgedaan: In de periode tussen maart 2017 en 2019 was de verzekeraar Belfius Insurance en de verzekeringstussenpersoon Vander Haeghen & C°. Eind 2021, begin 2022 werd de Aanbieder geconfronteerd met verschillende schadegevallen voor producties waarvan de producenten ofwel de Music Hall Group, ofwel Grid Animation, ofwel Gapbusters waren. Voor bijna elk schadegeval hebben Belfius Insurance en Vander Haeghen & C° de leverancier in kennis gesteld van hun standpunt om tussenkomst van vergoeding van de schadegevallen te weigeren, onder meer op grond dat niet aan de verzekeringsvoorwaarden was voldaan. Casa Kafka Pictures betwist dit standpunt en eist dat Belfius Insurance de Investeerdere schadeloos stelt voor de schadegevallen. Bovendien is Casa Kafka Pictures van mening dat de rechtspraak van het Hof van Cassatie haar standpunt ondersteunt: de verzekeraar kan het verval van de dekking enkel inroepen tegen de persoon die de dader is van de niet-nakoming van de door de polis opgelegde specifieke verplichtingen. Een bona fide verzekerde derde - de Investeerder - blijft derhalve van de dekking genieten. Bijgevolg zijn Casa Kafka Pictures enerzijds en Vander Haeghen & C° en Belfius Insurance anderzijds het oneens over de verzekeringsdekking. Vanwege deze tegenstrijdige posities worden de Investeerdere nog niet gecompenseerd.*

- **3.3.2. Risico van niet-optreden door de verzekering**

(...)

#### **IN HOOFDSTUK "4. RISICOBEPERKING - BESCHERMINGSMECHANISMEN", MOETEN DE VOLGENDE PUNTEN NU ALS VOLGT WORDEN GELEZEN (*CURSIEF*)**

- **4.1.1 Tax Shelter verzekering die het belastingvoordeel dekt**

In het geval dat het Tax Shelter Attest niet of slechts gedeeltelijk wordt afgegeven, wordt de verzekering momenteel afgesloten bij BCOH (verzekeraar Circles Group) - (of bij een andere makelaar en/of verzekeraar die deze in de toekomst kan vervangen) - door de Producent via Casa Kafka Pictures, op kosten van de Producent.

Deze verzekering is automatisch en kosteloos voor de Investeerder. Het verzekeringscertificaat op naam van de Investeerder is opgenomen in Bijlage IV van Deel II van de Raamovereenkomst.

Indien het Tax Shelter Attest niet wordt afgegeven, zal de Investeerder in principe een bedrag gelijk aan het niet toegekende fiscaal voordeel (105,25%) genieten door middel van een verzekeringspolis die momenteel wordt afgesloten bij BCOH (of bij een andere makelaar en/of verzekeraar die deze in de toekomst zou kunnen vervangen) door de Producent via Casa Kafka Pictures, op kosten van de Producent. Het bedrag dat overeenkomt met de oorspronkelijke investering wordt niet vergoed door de verzekeraar, en de Investeerder is verantwoordelijk voor het verhalen van dit bedrag op de Producent.

In geval van gedeeltelijke afgifte van het Tax Shelter Attest zal de verzekeraar de Investeerder vergoeden voor het geleden verlies.

Deze vergoeding wordt vermeerderd met de wettelijke rente voor achterstallige betalingen en de belasting die de verzekerde over de verzekeringsvergoeding aan de staat zou moeten betalen.

De uitsluitingsclausules van deze Tax Shelter-verzekering zijn beschreven in deel 3.3 van dit Prospectus, getiteld "Risicofactoren met betrekking tot de Tax Shelter-verzekering".

De belangrijkste verzekeringsvoorwaarden van deze Tax Shelter-verzekering worden hieronder uiteengezet:

Indien niet wordt voldaan aan een van de voorwaarden die hieronder in A en B worden uiteengezet, zal deze verzekeringsdekking ofwel nietig zijn en zal de hierbij gedekte vergoeding niet ten goede komen aan de in aanmerking komende Investeerders, ofwel zal de verzekeraar de mogelijkheid hebben om de andere partij schadeloos te stellen en op diens verzekeraar verhaal te nemen. In het geval dat de verzekering niet tussenbeide komt, verbindt de Aanbieder zich niet tot enige schadevergoeding.

A) Bij de ondertekening van de verzekeringspolis

De tussenpersoon zal hebben gecontroleerd dat (voor audiovisuele werken) :

- a) De producent heeft geen achterstallige betalingen bij de Rijksdienst voor Sociale Zekerheid op de datum van sluiting van de raamovereenkomst;
- b) De raamovereenkomst is in overeenstemming met het Artikel ;
- c) De producent voldoet aan de eisen van de wet;
- d) Het te financieren werk (film) is een werk zoals gedefinieerd in art. 4.1 van deze voorwaarden;
- e) De Investeerder(s) en de producent(en) voldoen aan de definities en voorwaarden van het artikel;
- f) Het werk (de film) is voor ten minste 80% gefinancierd;
- g) Voor de berekening van deze 80% wordt onder meer rekening gehouden met financieringscontracten van openbare en/of particuliere instanties, contracten voor de inbreng van goederen en diensten, contracten voor toezegging door een financiële instelling, raamovereenkomst(en). Al deze contracten en/of overeenkomsten moeten rechtsgeldig ondertekend zijn;
- h) Het salaris en de onvoorziene uitgaven van de producent mogen niet worden gefinancierd, elk tot een maximum van 10% van de aangegeven begroting;
- i) De producent heeft van de coproductie een vaste en definitieve schriftelijke verbintenis gekregen om minimaal 186,28% van de investering in productie- en exploitatiekosten die in België worden gemaakt en 130,4% van de kosten die rechtstreeks verband houden met de productie en exploitatie in België te maken voor het belastingjaar 2020 en 186,65% van de investering in productie- en exploitatiekosten die in België worden gemaakt en 130,66% van de kosten die rechtstreeks verband houden met de productie en exploitatie in België vanaf het belastingjaar 2021. Anderzijds verbindt hij zich ertoe deze uitgaven te verrichten binnen een periode van 18 maanden die op zijn vroegst begint 6 maanden vóór de datum van ondertekening van de kaderovereenkomst voor het verkrijgen van het Tax Shelter-certificaat voor de productie van het werk (de film) en uiterlijk 18 maanden na de ondertekening van de voornoemde raamovereenkomst eindigt. Voor tekenfilms en televisieseries met animatiefilm wordt deze periode van 18 maanden verlengd tot 24 maanden. De productie- en tentoonstellingsuitgaven in de periode vóór de datum van ondertekening van de raamovereenkomst mogen niet meer bedragen dan 50 % van de totale productie- en tentoonstellingsuitgaven. Van toepassing op raamovereenkomsten die vanaf 12 maart 2020 worden ondertekend.  
Op voorwaarde dat de producent aantoont dat het werk (de film) waarvoor de raamovereenkomst werd aangemeld, directe schade heeft geleden ten gevolge van de maatregelen die de federale regering in verband met de COVID-19-pandemie heeft genomen, de termijnen waarbinnen de productie- en vertoningskosten moeten worden gemaakt, worden met twaalf maanden verlengd voor raamovereenkomsten die worden ondertekend vanaf 12 september 2018, of 12 maart 2018 in het geval van tekenfilms en televisieseries met animatie, tot en met 31 december 2020, waarvoor het Tax Shelter-certificaat nog niet is aangevraagd.
- j) De producent verbindt zich ertoe niet meer dan 50% van het totale productiebudget via de Tax Shelter te financieren;
- k) De essentiële elementen van het werk (ondersteuning, regisseur, hoofdrolspelers, bijkomende kosten) moeten worden verzekerd tot het bedrag van het productiebudget zoals opgegeven bij het sluiten van de raamovereenkomst.

De tussenpersoon zal hebben gecontroleerd dat (voor werken in etappes) :

- a) De producent heeft geen achterstallige betalingen bij de Rijksdienst voor Sociale Zekerheid op de datum van sluiting van de overeenkomst;
- b) De raamovereenkomst is in overeenstemming met artikel 194 ter WIB92 ;
- c) De producent voldoet aan de eisen van de wet;
- d) Het te financieren werk is een werk als omschreven in artikel 4, lid 1, van deze voorwaarden;
- e) De Investeerder(s) en de producent(en) voldoen aan de definities en voorwaarden van de artikelen;
- f) De werkzaamheden worden tot 80% gefinancierd;

- g) Voor de berekening van deze 80% wordt onder meer rekening gehouden met financieringscontracten van openbare en/of particuliere instanties, contracten voor de inbreng van goederen en diensten, pandovereenkomsten van een financiële instelling, en raamovereenkomst(en). Al deze contracten en/of overeenkomsten moeten rechtsgeldig ondertekend zijn;
- h) Het salaris en de onvoorziene uitgaven van de producent mogen niet worden gefinancierd, elk voor ten hoogste 10% van het aangegeven budget;
- i) De producent verbindt zich ertoe om vanaf het aanslagjaar 2020 minimaal 186,28% van de investeringen in productie- en exploitatiekosten in België en 130,4% van de uitgaven die rechtstreeks verband houden met de productie en exploitatie in België, en vanaf het aanslagjaar 2021 minimaal 186,65% van de investeringen in productie- en exploitatiekosten in België en 130,66% van de uitgaven die rechtstreeks verband houden met de productie en exploitatie in België, te realiseren. Anderzijds verbindt hij zich ertoe deze uitgaven te doen binnen een periode van 24 maanden die ten vroegste begint 6 maanden vóór de datum van ondertekening van de raamovereenkomst voor het verkrijgen van het Tax Shelter Attest voor de productie van het werk (enscenering) en eindigt ten laatste 24 maanden na de ondertekening van de voornoemde raamovereenkomst en ten laatste één maand na de Première van het werk (enscenering). Voor zover de producent aantoont dat het werk (de podiumproductie) waarvoor de raamovereenkomst is aangemeld, directe schade heeft geleden als gevolg van de maatregelen van de federale regering in verband met de COVID-19-pandemie, wordt de termijn waarbinnen de productie- en exploitatiekosten moeten worden betaald, met twaalf maanden verlengd voor raamovereenkomsten die zijn ondertekend van 12 maart 2018 tot en met 31 december 2020 en waarvoor het Tax Shelter attest nog niet is aangevraagd. De productie- en exploitatiekosten die gemaakt zijn in de periode vóór de datum van ondertekening van de raamovereenkomst mogen niet meer bedragen dan 50 procent van het totaal van deze productie- en exploitatiekosten. Van toepassing op raamovereenkomsten die vanaf 12 maart 2020 worden ondertekend.
- j) De producent verbindt zich ertoe zijn werk niet via de "Tax Shelter" te financieren voor
- k) meer dan 50% van het totale productiebudget;
- l) De essentiële elementen voor de productie van het werk moeten ten minste gewaarborgd zijn tot en met de eerste opvoering van het toneelwerk in België of in een andere staat van de Europese Economische Ruimte. Essentiële elementen zijn de regisseur, de hoofdrolspelers en/of de belangrijkste artiesten (no show), annulering, slecht weer en het decor dat essentieel is voor de uitvoering van het werk;
- m) De regisseur en de hoofdrolspelers en/of de voornaamste vertolkers moeten jonger zijn dan 70 jaar;
- n) Op het ogenblik dat de dekking ingaat, verklaart de verzekeringnemer dat de regisseur en de hoofdrolspelers en/of de hoofdartisten hebben verklaard dat zij niet op de hoogte zijn van een reeds bestaande ziekte die de annulering of het uitstel van het evenement tot gevolg zou kunnen hebben.

B) Na ondertekening van de overeenkomst

De in aanmerking komende producent verbindt zich ertoe :

- a) de ondertekende raamovereenkomst overeenkomstig artikel aan de federale financiële dienst mee te delen;
- b) geen uitgaven te declareren die vóór de ondertekening van de raamovereenkomst(en) zijn gedaan, met uitzondering van de uitgaven die in de zes maanden vóór de datum van ondertekening van de raamovereenkomst voor de werkzaamheden (film) zijn gedaan;
- c) zodra het 0-exemplaar van het werk is gedrukt, bij de Federale Overheidsdienst Financiën de afgifte van de Tax Shelter Certificaten aan te vragen;
- d) Daartoe verbindt hij zich ertoe aan de Federale Overheidsdienst Financiën een document voor te leggen waarin de betrokken Gemeenschap verklaart dat het werk beantwoordt aan de definitie van een in aanmerking komend werk zoals bedoeld in het artikel, alsook een door de betrokken Gemeenschap afgegeven document waarin wordt bevestigd dat de vervaardiging van het werk is voltooid en dat de totale financiering ervan in overeenstemming is met de voorwaarden van de in het artikel bedoelde maxima.

*Het kan ook gebeuren dat de verzekeraar weigert dekking te verlenen. Tot op heden is de verzekeraar dus Circles Group. Niettemin heeft dit risico zich onlangs op de volgende wijze gemanifesteerd: In de periode tussen maart 2017 en 2019 was de verzekeraar Belfius Insurance en de verzekeringstussenpersoon Vander Haeghen & C°. Eind 2021, begin 2022, werd de Aanbieder geconfronteerd met verschillende schadegevallen voor producties waarvan de producenten ofwel de Music Hall Group, ofwel Grid Animation, ofwel Gapbusters waren. Voor bijna elk schadegeval hebben Belfius Insurance en Vander Haeghen & C° de Aanbieder in kennis gesteld van hun standpunt om hun tussenkomst voor deze schadegevallen te weigeren, onder meer op grond dat niet aan de verzekeringsvoorwaarden was voldaan. Casa Kafka Pictures betwist dit standpunt en*

*eist dat Belfius Insurance de Investeerders schadeloos stelt voor de schadegevallen. Bovendien is Casa Kafka Pictures van mening dat de rechtspraak van het Hof van Cassatie haar standpunt ondersteunt: de verzekeraar kan het verval van de dekking enkel inroepen tegen de persoon die de dader is van de niet-nakoming van de door de polis opgelegde specifieke verplichtingen. Een bona fide verzekerde derde - de Investeerder - blijft derhalve van de dekking genieten. Bijgevolg zijn Casa Kafka Pictures enerzijds en Vander Haeghen & C° en Belfius Insurance anderzijds het oneens over de verzekeringsdekking. Vanwege deze tegenstrijdige posities worden de Investeerders nog niet gecompenseerd.*

**IN HOOFDSTUK "5. DE AANBIEDER - CASA KAFKA PICTURES", MOETEN DE VOLGENDE PUNTEN NU ALS VOLGT WORDEN GELEZEN (CURSIEF)**

- **5.1.11. Samenwerking met Belfius Bank**

Casa Kafka Pictures werkt sinds 2009 samen met Belfius Bank in de vorm van een samenwerking in de banksector. De samenwerking werd in 2012 en 2015 verlengd. Sinds juli 2020 is de samenwerking gebaseerd op fysieke exploitatie door Casa Kafka Pictures en digitale exploitatie door Belfius Bank.

De relatie tussen Belfius Bank en Casa Kafka Pictures heeft geen directe invloed op de Investeerder of de Investering.

*Op 22 maart 2022 heeft Belfius Bank de samenwerkingsovereenkomst van 12 juni 2015 evenwel eenzijdig opgezegd. Deze beëindiging van de samenwerking heeft dus enkel gevolgen voor de fondsen die Belfius Bank via de digitale exploitatie heeft opgehaald. Het volume van deze opgehaalde fondsen was echter klein in vergelijking met de via fysieke exploitatie opgehaalde middelen (periode 2015-2020) en vertegenwoordigde het in 2021 slechts 22.000 EUR van de in totaal opgehaalde fondsen (13.511.334,- EUR, waarvan 8.422.585 EUR voortkomt uit de cliënten aangebracht door Belfius. De directe fondsenwerving van Casa Kafka Pictures is in 2021 met 60% gestegen (5.066.749 EUR) ten opzichte van 2020 (3.161.100 EUR). Casa Kafka Pictures zal zijn directe commerciële activiteit blijven versterken, zowel via haar commercieel team als door een actief prospectiebeleid om nieuwe klanten te bereiken*

*Als gevolg van de beëindiging van de samenwerkingsovereenkomst door Belfius Bank bestaat er een financieel risico voor Casa Kafka Pictures, namelijk een daling van de doelstellingen inzake fondsenwerving. Casa Kafka Pictures kan niet uitsluiten dat een deel van klanten bekomen via de samenwerkingsovereenkomst met Belfius Bank verloren gaat. Het is ook moeilijk te voorspellen welke gevolgen de schadegevallen van Music Hall / Grid Animation en GapBusters (en de gevolgen daarvan) zullen hebben voor de toekomstige fondsenwerving. Indien de fondsenwerving onder de 19 miljoen euro komt, zal Casa Kafka Pictures de bedrijfskosten verlagen om de rentabiliteitsmarge te handhaven. Op het moment van de goedkeuring van dit Addendum, acht Casa Kafka Pictures dat deze beslissing, op dit moment, de continuïteit van de activiteiten van Casa Kafka Pictures niet in gevaar brengt. Casa Kafka Pictures betwist de redenen voor de eenzijdige beëindiging van de samenwerking. Indien Belfius Bank echter gerechtelijke stappen zou ondernemen tegen Casa Kafka Pictures wegens niet-nakoming van haar contractuele verplichtingen, zou dit een negatief effect kunnen hebben op de financiële stabiliteit van de onderneming. Casa Kafka Pictures zal in het licht van deze nieuwe omstandigheden de nodige maatregelen nemen om de continuïteit van de activiteiten van het de vennootschap te waarborgen. Voor alle duidelijkheid: op de datum van dit Addendum heeft Belfius Bank geen dergelijke actie ondernomen ten aanzien van Casa Kafka Pictures wegens niet-nakoming van haar contractuele verplichtingen. Casa Kafka Pictures kan, op de datum van goedkeuring van dit Addendum, de mogelijke financiële gevolgen niet inschatten van de strafrechtelijke klacht die door Vander Haeghen & C° tegen Casa Kafka Pictures is ingediend.*

- **5.1.14. Geschillen**

*Op 22 maart 2022 heeft Casa Kafka Pictures vernomen dat Vander Haeghen & C° bij de bevoegde onderzoeksrechter een strafklacht heeft ingediend wegens verzekeringsfraude en andere strafbare feiten. Op 24 maart 2022 heeft Vander Haeghen & C° per officiële e-mail bevestigd dat de strafrechtelijke klacht tegen Casa Kafka*

*Pictures was neergelegd bij de bevoegde onderzoeksrechter. Op de datum van het Addendum heeft Casa Kaka Pictures de inhoud van de strafrechtelijke klacht niet kunnen inkijken en is zij derhalve niet in staat de potentiële risico's en gevolgen van deze klacht in te schatten. Bijgevolg kan zij de Investeerders nog niet inlichten over de mogelijke gevolgen van deze strafrechtelijke procedure voor de burgerlijke procedures die eventueel tegen Vander Haeghen & C° en/of Belfius Insurance worden aangespannen. Indien de strafrechtelijke klacht bovendien betrekking heeft op de civiele procedure die kan worden ingesteld tegen of ingeleid door Vander Haeghen & C° en/of Belfius Insurance, moet de Investeerder er rekening mee houden dat de civiele procedure "on hold" wordt gezet totdat de strafrechtelijke procedure is afgerond. In dit geval moet de Investeerder rekening houden met een extra periode van minstens 1 à 2 jaar. Indien de strafklacht geen verband houdt met de inhoud van de civiele procedure, kan de civiele procedure gewoon worden voortgezet, onafhankelijk van het verloop van de strafprocedure..*

Dit Addendum 3 bij het Prospectus is bedoeld om een beter inzicht te verschaffen aan Investeerders die een Investering overwegen zoals voorgesteld in het Prospectus en zijn Voorgaande Addenda, in het risico waarnaar wordt verwezen in de Waarschuwing bij het Prospectus, afdeling 2.2.7. Wat zijn de belangrijkste risico's die specifiek zijn voor Casa Kafka Pictures?, afdeling 2.3.3.3 Voornaamste risico's in verband met de verzekeraar, afdeling 2.3.4. Wat zijn de voornaamste risico's die specifiek zijn voor Tax Shelter?, afdeling 3.1.1.1. Risico van het niet of gedeeltelijk verkrijgen van het belastingvoordeel, afdeling 3.1.3. Risico van niet-voltooiing van de werkzaamheden, afdeling 3.2.1. Risico in verband met de financiële stabiliteit van Casa Kafka Pictures, afdeling 3.2.3. Risico van afhankelijkheid van Belfius Bank, afdeling 3.3.1. Risico in verband met het niet tussenkomen van verzekeringen, afdeling 4.1.1. Tax Shelter verzekering die het belastingvoordeel dekt, afdeling 5.1.11. Samenwerking met Belfius Bank en afdeling 5.1.14. Procedures van het Prospectus van 27 juli 2021.

Investeerders die inschrijven op het Aanbod in het kader van het Prospectus 2021-2022 worden niet getroffen door de negatieve beslissingen van de Cel Tax Shelter met betrekking tot de productievennootschappen van Music Hall Group, Grid Animation en Gapbusters, aangezien Casa Kafka Pictures sinds juni 2020 geen financiering heeft opgehaald voor deze productievennootschappen. De indirecte gevolgen van de verschillende ontwikkelingen die in dit Addendum worden beschreven voor Investeerders die inschrijven op het Aanbod dat in het Prospectus 2021-2022 is opgenomen, worden niettemin weerspiegeld in de verschillende risicofactoren die dienovereenkomstig zijn gewijzigd en aangevuld.

Bovendien werkt Casa Kafka Pictures sinds augustus 2020 niet langer samen met de verzekeringstussenpersoon Vander Haeghen & C°.